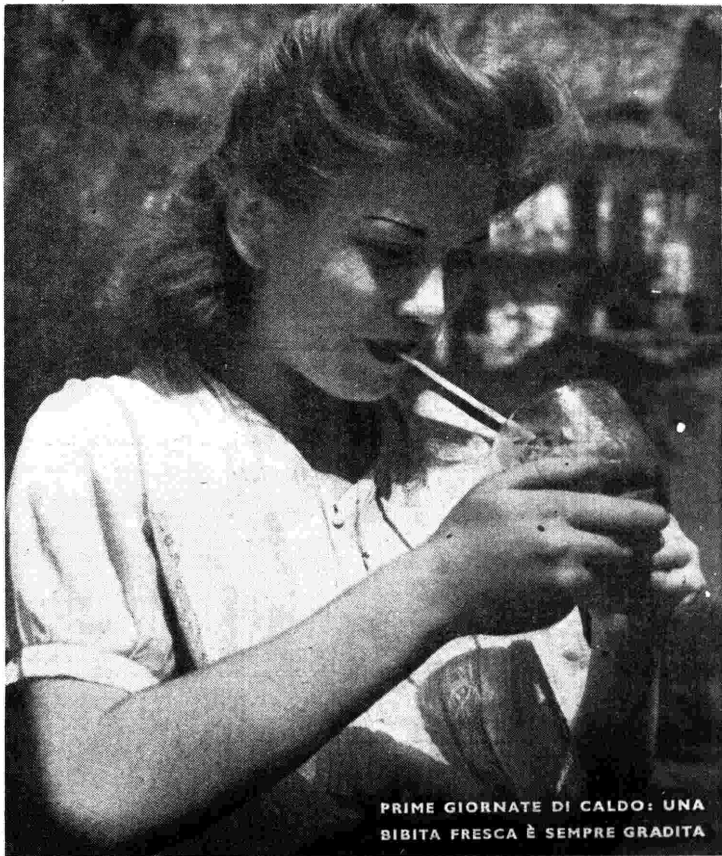
anno 24 - numero 23 - lire 15 Spediz. in abb. post. - 2° Gruppo 8-14 giugno 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Volo cieco dell'umorismo

Un umorista al microfono mi fa pensare all'arciere che scocca il dardo e non sa dove la saetta si appunti, all'artigliere che manda il colpo e non ne scorge lo scoppio o — e questa similitudine mi par più vicina — al pilota costretto al volo cieco dentro un mare di nebbia. Barzellette, frizzi, lazzi, motti si irradiano irresistibili — o così sembrano — e l'umorista non ne vede la fine, non ne esperimenta gli effetti, non sa collaudarne la portata. Soltanto se di nervi saldi può arrivare al termine della sua trasmissione vincendo la tremenda sensazione che dà il gelido silenzio quando ingoia le nostre parole. Immagino che la maggior parte si rifiuti di continuare e — sgomenta — abbandoni la sala per non gridare di paura. Il radioumorismo ha le sue oscure tragedie. Se Kant definì l'umorismo come «il distendersi di una tensione», è perchè egli vide giusto nella natura dell'umorismo stesso. Chi fa ridere crea la tensione e la rompe al momento giusto, costruisce un falso edificio di apprensioni e lo demolisce con un sol colpo, crea un ambiente di assurde proporzioni e si prende giuoco della vostra attenzione. Come è possibile far ciò senza la prossimità dell'elemento umano, senza i volti, gli occhi, le bocche e tutto quanto concorre a muovere l'espressione degli uomini? Fallito un colpo, l'umorista para e coglie nel segno; mancata una sfumatura, egli sorvola e torna all'improvviso, inaspettato ed efficace; scoperto ai lati, può correre ai ripari con risorse inesauribili. Ma chi dirà al radioumorista che la battuta è stata fiacca e occorre rafforzare la seguente? Chi gli dirà che il successo d'una brillante freddura ha preparato il terreno alle più deboli? Chi lo avvertirà dell'insuccesso che rende vano ogni suo lodevole sforzo? Volo cieco, dunque, e periglioso quale può farsi di notte e senza altimetri. La sinistra sagoma di una montagna può profilarsi da un minuto all'altro. Occorrerà che i tecnici risolvano d'urgenza il grave problema. Si affrettino ad installare nelle sale di trasmissione speciali apparecchi registratori che segnino su appositi e visibili manometri il buonumore dei radioascoltatori.

K.

PRIME GIORNATE DI CALDO: UNA BIBITA FRESCA È SEMPRE GRADITA

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. « DUCATI »
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. p. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROFARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. F.lli DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radioricevente nel corrente mese di giugno.

Potranno concorrere ai 4 milioni di premi *che verranno sorteggiati dalla RAI per il*

GIUGNO RADIOFONICO

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 6ª trasmissione del 14 maggio:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1944.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. **Michele d'Orazio,** Napoli; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: dott.ssa **Anna Pattarozzi,** Cagliari; sig. **Filippo Abbate,** Piacenza.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

ATLANTIC-CITY:

la «costituente» delle radiocomunicazioni

Il nostro rappresentante presso la Delegazione italiana alla Conferenza mondiale per le radiocomunicazioni ci manda, per via aerea, il seguente articolo che illustra, per i nostri lettori, il programma dei lavori della riunione.

L'8 maggio si è imbarcata a Napoli sul *Saturnia* la delegazione ministeriale italiana diretta ad Atlantic-City, negli Stati Uniti d'America, dove hanno luogo le attese conferenze mondiali delle radiocomunicazioni e delle telecomunicazioni. La delegazione è presieduta dal Gr. Uff. Gneme, del Ministero Poste e Telecomunicazioni, il quale è un eminente specialista della complessa materia.

Come è già stato altre volte accennato, i compiti delle dette conferenze, che dureranno prevedibilmente parecchi mesi, saranno i seguenti:

a) Preparare un nuovo regolamento generale delle radiocomunicazioni, col concorso di tutte le amministrazioni dei vari paesi interessate alle radiocomunicazioni (Marina, Aeronautica, Esercito, Radiodiffusione, Servizi commerciali, ecc.). Tale regolamento dovrà, fra l'altro, creare una nuova ripartizione delle bande di frequenze fra i vari servizi delle radiocomunicazioni.

b) Redigere una nuova convenzione internazionale che disciplini l'uso delle radiocomunicazioni, naturalmente dopo la ratifica, da parte dei plenipotenziari dei vari paesi, del regolamento generale preparato precedentemente.

c) In una conferenza speciale per la radiodiffusione a onda corta, assegnare alle stazioni di radiodiffusione a onda corta di tutto il mondo le rispettive lunghezze d'onda, naturalmente entro le bande che saranno state stabilite dalle conferenze precedenti. Alle conferenze di Atlantic-City non spetterà quindi l'assegnazione delle onde lunghe e medie alle stazioni di radiodiffusione. Poichè la propagazione delle onde lunghe e medie interessa regioni relativamente limitate, la ripartizione di tali onde fra le singole stazioni non è compito di una conferenza mondiale, ma spetterà a conferenze continentali o regionali (di cui una europea che ci riguarda più da vicino), le quali saranno convocate dopo quelle di Atlantic-City.

Diversamente avviene per quanto riguarda le onde corte, la cui propagazione si estende in tutto il mondo, e non soltanto in continenti o regioni limitate. Per questa ragione, l'assegnazione delle onde corte alle stazioni di radiodiffusione spetta a una conferenza mondiale, che sarà appunto l'ultima di Atlantic-City.

Le conferenze di Atlantic-City (esclusa l'ultima) saranno dunque conferenze generali fra tutti i servizi che si occupano di radiocomunicazioni, ed il regolamento che ne uscirà sarà una vera « costituzione » delle radiocomunicazioni, che sostituirà l'ultima del Cairo, che risale al 1938 e non si addice più alle esigenze di tutti i servizi dopo gli sviluppi della tecnica di questi ultimi anni. Dopo aver creato la « costituzione », la « conferenza costituente » di Atlantic-City organizzerà una « assemblea legislativa » o « parlamento » delle radiocomunicazioni, e delle telecomunicazioni in generale, che sarà la nuova *Unione Internazionale di Telecomunicazioni* che, con residenza in Europa o in America (ancora non si può prevedere), comprenderà rappresentanti di tutti i governi, ed avrà naturalmente il suo « potere esecutivo » che sarà eletto secondo lo statuto dell'Unione.

Ad Atlantic-City assisteremo quindi a una lotta fra i rappresentanti dei differenti servizi delle radiocomunicazioni, i quali cercheranno, tra l'altro, nel campo delle onde lunghe, medie, corte, cortissime, ultracorte e microonde, di ottenere la massima assegnazione di bande esclusive, insistendo sulla importanza dei rispettivi servizi e sulle loro necessità inderogabili.

Come a tutti gli organismi di radiodiffusione, anche alla RAI, che è rappresentata da un proprio delegato nella delegazione italiana, interessa particolarmente il servizio pubblico ad essa affidato. Diamo quindi un cenno sui lavori preparatori che sono stati svolti, in Europa, in difesa delle necessità della radiodiffusione.

Recentemente la questione è stata trattata a Montecarlo, in riunioni della commissione tecnica dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, e successivamente dalla Assemblea ordinaria della stessa Organizzazione, con la partecipazione di delegazioni di 27 organismi radiofonici europei, fra cui una delegazione della Radio Italiana, con a capo il Presidente on. Spataro. La detta commissione tecnica, dopo aver rilevato che la radiodiffusione europea, ben lontana dall'essere unicamente una delle industrie destinate a ricreare il pubblico, è un mezzo di espressione culturale e sociale e costituisce un vero legame nazionale, ha presentato una mozione nella quale si propone di giustificare, con dati di fatto sulla situazione reale, le richieste che saranno avanzate allo scopo di ottenere allargamenti delle bande assegnate alla radiodiffusione.

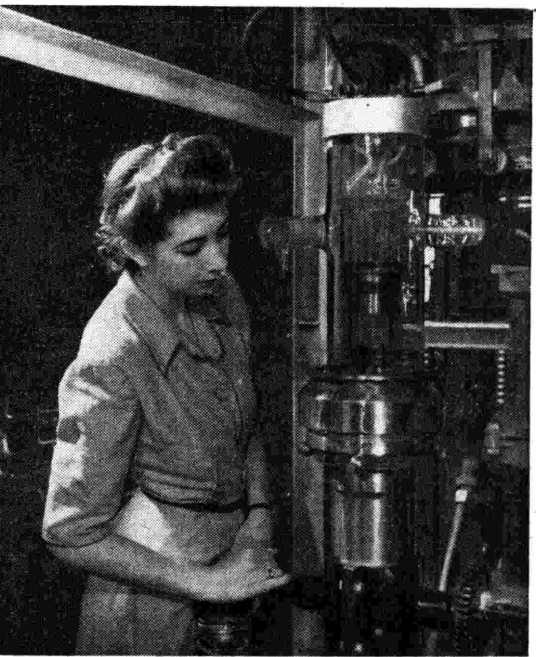
La mozione annuncia che la radiodiffusione è disposta, malgrado sacrifici economici, ad utilizzare i ritrovati tecnici che possono presentare interesse, come pure a impegnarsi di utilizzare in modo completo tutte le nuove assegnazioni che le verranno attribuite; ma pensa che uno sforzo analogo ed eguale impegno possa e debba essere chiesto a tutti gli altri servizi onde evitare tra l'altro che una parte qualsiasi dello spettro delle frequenze non venga utilizzata in tutte le sue possibilità, in conseguenza di una eventuale ripartizione non perfettamente razionale che non tenga conto di tutte le reali necessità dei differenti servizi.

Viene in seguito presentato un quadro abbastanza significativo della situazione attuale delle stazioni europee di radiodiffusione a onda lunga e media, in confronto a quella dell'epoca della conferenza mondiale del Cairo (1938). Il numero delle stazioni trasmittenti è passato da 310 a 380, cioè aumentato circa del 25 %, anche tenendo conto delle distruzioni operate dalla guerra e ricordando che la maggior parte dei Paesi sta attuando piani di ricostruzione che sono ben lontani dall'essere terminati. Esaminando questi piani di ricostruzione si può prevedere che il numero dei trasmettitori si porterà intorno a 400, e verosimilmente la loro potenza complessiva aumenterà nello stesso rapporto del numero di trasmettitori, rispetto a quello di anteguerra (ammettendo che la potenza media per trasmettitore resti la stessa). Tale potenza complessiva, secondo le previsioni, potrà raggiungere, fra non molti mesi, 10.500 kw, e fra due o tre anni raggiungere o anche superare 12.000 kw.

Sul modo di ripartizione delle stazioni di radiodiffusione nelle rispettive bande, la mozione ricorda che l'ultimo piano di ripartizione, che risale al 1933 e teoricamente dovrebbe essere ancora in vigore (Piano di Lucerna) suddivideva la banda delle sole onde medie in 34 onde esclusive, 45 onde condivise fra due stazioni, e 5 onde condivise fra tre stazioni. In questa ripartizione non sono comprese le cosidette *onde comuni internazionali* (sulle quali hanno facoltà di trasmettere numerose stazioni, ma con potenza molto limitata) e le *onde in derogazione* (cioè onde che si trovano fuori delle bande della radiodiffusione e sulle quali possono trasmettere stazioni di radiodiffusione per accordi particolari). Se le onde della radiodiffusione erano quindi utilizzate, nel piano di Lucerna, secondo un fattore 1,5, la situazione è ora enormemente peggiorata per via dell'aumento rilevantissimo nel numero e nella potenza dei trasmettitori. Cosicchè ben poche sono attualmente le onde esclusive, mentre si sono moltiplicate le onde condivise, delle quali una parte, oltre che da due o tre, è occupata da quattro, cinque e persino da sei stazioni per onda, senza quelle limitazioni di potenza che, come nelle cosidette onde « comuni internazionali », possono rendere questa coabitazione in un certo senso tollerabile. Cosicchè il fattore di utilizzazione delle onde è ora praticamente salito da 1,5 a 2,5 e raggiungerà presto 2,8. Questi ultimi dati piuttosto allarmanti lasciano comprendere le conclusioni alle quali è giunta la mozione di cui parliamo. Tali conclusioni ammettono che la soluzione completa del problema della radiodiffusione deve essere cercata nelle nuove tecniche (modulazione di frequenza, modulazione per impulsi) ma riaffermano che, nelle condizioni economiche attuali, particolarmente in un continente rovinato dalla guerra, occorreranno molti anni prima che tali tecniche possano affermarsi; e pertanto il mezzo che permetterà alla radiodiffusione di svilupparsi negli anni che seguiranno sarà quello di un allargamento delle bande di frequenza ad essa attribuite.

Crediamo con queste notizie di aver dato un'idea della lotta che ad Atlantic-City dovrà essere condotta dalla radiodiffusione contro potentissimi concorrenti, e naturalmente entro un quadro di organizzazione generale che dovrà essere contenuta nel nuovo regolamento.

Ci riserviamo di tenere informati i lettori del *Radiocorriere* sugli sviluppi successivi di questi lavori, prima ancora di passare all'argomento particolare che sarà trattato, come abbiamo detto, dalla terza ed ultima delle conferenze, per la sola radiodiffusione a onda corta.

Ing. LUIGI SPONZILLI

Una delle valvole dello stadio finale del trasmettitore di Bologna I da 50 kW recentemente inaugurato.

BEETHOVEN POCO NOTO

La RAI ha fatto conoscere le musiche dell'« Egmont »

PER merito della RAI, ed anche per la diligenza accorta e intelligente di un maestro come Roberto Lupi, la vasta massa dei radioascoltatori ha avuto modo di conoscere da vicino le musiche che Lodovico van Beethoven scrisse per l'« Egmont » di Volfango Goethe. Trasmissione particolarmente gradita non soltanto perchè ha accostato gli amatori di musica ad un Beethoven poco conosciuto, ma anche perchè l'audizione era preceduta da importanti musiche dei seicentisti Giovanni Picchi (tre « Danze » trascritte per orchestra dallo stesso Lupi), di Volfango-Amedeo Mozart (il poco eseguito « Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti » K. 365) e di Wagner (i cinque eterei, sognanti « Canti » che in alcune parti possono essere considerati come il « bozzetto » del « Tristano ed Isotta »).

La musica per la tragedia « Egmont » di Goethe fu composta da Beethoven nel 1810, eseguita per la prima volta nello stesso anno e pubblicata nel biennio seguente. Siamo dunque in pieno periodo goethiano. Il soggetto — esaltante l'eroismo, la libertà e l'amor di patria — si addiceva perfettamente ai sentimenti dell'autore del « Fidelio », opera composta soltanto cinque anni prima. Era anche il periodo in cui Beethoven si sentiva incoraggiato dall'affetto di Bettina Brentano. Giova notare che l'Egmont beethoveniano non è quello posato e grave della storia, ma un giovane pieno di vita, brillante, amante dell'avventura, altruista, generoso e pronto a tramutarsi in eroe per il bene della patria. Delle nove parti di cui si compone la musica per la tragedia, quella che ha destato la maggiore attenzione è stato il monologo finale dal musicista definito « melodramma ». L'eroe è solo nella prigione e vicino alla morte decretatagli dal Duca d'Alba. Egmont, oramai di fronte al sacrificio, ha nel sonno la visione della causa di bontà per la quale fu condannato. La libertà ha le sembianze della sua amata Clara che gli porge la corona d'alloro. Nell'apoteosi, Egmont, eccitato dalla presenza del nemico, dalle spade luccicanti e dopo aver invocato i suoi « a difendere i beni e quanto più sta a cuore», incita tutti a « cadere con gioia », seguendo il suo esempio. E infatti egli si slancia sul nemico, avviandosi verso la porta di fondo, mentre cala la tela. Le musiche hanno termine con una « Sinfonia della vittoria » nella quale viene ripreso il tema della ben nota ed eroica « Ouverture ».

L'indicazione dei passi da musicare fu fatta dallo stesso Goethe, il quale mostrava la sua pronta ammirazione — e non a torto — per il solo « Melodramma » finale, ove « Beethoven era penetrato nelle sue intenzioni con genio mirabile ». Di tale parere non era invece lo Schiller che nella scena muta inserita nello stesso monologo vedeva « un salto mortale nel mondo del melodramma ». Il brano sinfonico d'apertura, già ricordato, fu giudicato da Weber « uno specchio magico che riflette tutti i punti salienti della tragedia ».

Nella trasmissione sono stati eseguiti, oltre la « Ouverture » i due troppo facili « Lieder » di Clara, la ingenua « Musica di scena con marcia », il chiaro « Intermezzo » e la semplice parte della « Morte di Clara ». Ma, come si è detto, basterebbe il monologo per rendere un grazie agli esecutori che hanno fatto conoscere da vicino questa partitura troppo dimenticata. E' giusto perciò che oltre il maestro Lupi e l'orchestra della RAI, già ricordati, si citino i nome del soprano Leonarda Piombo e del recitante Valerio degli Abbati.

MARIO RINALDI.

LETTERE

ROSSO - BLU

Ferrari: *Maestro Swing*. Questi sono, gentile signor *Mario Di Paola*, che mi scrive da Roma, l'autore e il titolo della canzone dalla quale è tratta la sigla dell'orchestra Ferrari. Non sia avaro, gentile signor Mario: divida l'informazione con gli innumerevoli altri ascoltatori che l'hanno richiesta. Grazie.

Ho letto con molto interesse, gentile *Ascoltatrice siracusana*, la Sua lunga e niente affatto « *noiosa* » lettera che, incidentalmente, mi è giunta con un notevole ritardo. Trasmissioni che parlino al cuore, che soddisfino « *l'ansia di pane spirituale* », la RA.I. già ne mette in onda e fra queste la prego di ricordare la spiegazione del Vangelo domenicale. E, quando se ne presenta la occasione, programmi contingenti nascono e fioriscono, e non cose di scarto. Non ha seguito il Quaresimale di Padre Lombardi? Ha avuto la possibilità di ascoltare il radiodramma storico di Gherardo Gherardi con musiche di Rossellini, trasmesso per celebrare il centenario di Santa Caterina da Siena? No, la Radio Italiana non trascura niente, mi creda, gentile *ascoltatrice siracusana*, e, seguendo con attenzione la giornata radiofonica, non è difficile avvedersene. Del resto questo lei lo sa, se ha scritto testualmente e cortesemente così: « *La Direzione della RA.I. cerca di venire incontro a tutte le esigenze del pubblico italiano; il desiderio di elevarsi con la musica sinfonica, e di riposare lo spirito con la rivista arguta, di abbandonarsi all'onda lirica di una bella opera o di colmare lacune culturali...* ».

Legga, legga, per cortesia, poco amabile signore a carattere torrenziale, signor *Luciano Ridolfi*, che mi scrive da Firenze, legga il periodo stralciato dalla lettera dell'ascoltatrice siracusana, e che io ho voluto riportare ed includere nella risposta precedente proprio pensando a lei, e a tanti ascoltatori che, come lei, accusano la Radio Italiana di trasmettere solo musica jazz, « *odiosa musica jazz e basta* ». Legga e mediti.

Ed ora, leggendo la risposta precedente, faccia la cortesia di meditare lei, gentile signor *Tito Dagnoli*, che mi scrive anche a nome di « *Una schiera numerosa di amici* », come lei « *sostenitori del jazz* » in Italia, e lei, gentile « *abbonato 186* » che mi scrive da Canelli. Meditino per cortesia, gentili amici tutti, sulle due risposte precedenti. Meditino, se mi vogliono bene: mi faranno compagnia, perchè io ho già meditato e medito ancora.

E forse mai potrò fare a meno di meditare, perchè, ecco qua, proprio quando sto per distrarmi, mi capita sott'occhio, la sua lettera, improvviso signor *Luca Jacobbi*, che mi scrive da Roma, rimproverando aspramente la Radio Italiana, colpevole, secondo lei, di trasmettere, « *a tutte le ore musica da camera o concerti sinfonici* ».

Però ecco, durante la mia passeggiata nel « *Paese dei mittenti* », incontro per fortuna lei, gentile ascoltatore mittente dottor *Enzo Bazan*, che mi scrive da Catania e, dopo una cordiale e lusinghiera chiacchierata, ascolto, o meglio: leggo, questa frase: « *Molti siamo ad ascoltare la Radio ed infiniti sono i gusti. Direi a coloro che lamentano un genere o un altro, che facile è criticare, difficile giudicare* ». Glielo dica, glielo dica pure, gentile signor Enzo. Non c'è forse libertà di parola? Ma la domenica, intorno alle ore 18, c'è sempre « *Carnet di ballo* » o « *Tè danzante* », no?

Oh, buongiorno, gentile signor *Mario Fiore*, che mi scrive da Calalzo di Cadore: il suo incontro mi è estremamente gradito. Vede?, io adoro i proverbi, e quando trovo fatti che li appoggino e li convalidino, allora sì, provo un brivido di felicità.

« *Nemo propheta in Patria* », bel proverbio, niente da dire, bellissimo! Ed ecco che io la ringrazio, gentile signor Mario Fiore, per la sua frase che riporto qui appresso, e che fa splendere il mio amato proverbio di novella luce: « *ho letto su una rivista straniera (svizzera) che la Radio Italiana è tra le migliori d'Europa, come livello dei programmi, attrezzatura tecnica e qualità di personale* ». Oltre alla riviste svizzere, carissimo omonimo, legga anche *Radiocorriere*: troverà tra breve un bando di concorso che certamente la interesserà. Quanto alle altre sue svariate domande, riceverà risposta direttamente, per lettera.

emmeò

Umanità dell'arte

Di fronte all'universale popolarità della Radio e all'interesse che suscitano, in ogni strato sociale, le frequenti notizie sugli sviluppi degli esperimenti televisivi, la rivista « The theatre » di Boston ha indetto un referendum per ottenere due risposte: in primo luogo se, data la perfezione auditiva a cui è pervenuta la Radio, abbiano miglior risalto le trasmissioni di commedie o di concerti; la seconda, se l'unione della Radio con la televisione eliminerà il teatro e il cinematografo come forme artistiche autonome.

La direzione della Rivista ha poi pregato tre illustri personalità: un regista cinematografico, King Vidor, un attore, William Powell, ed un grande industriale dello spettacolo, Bilbao Franck, di rispondere alle medesime domande.

Oltre la metà dei partecipanti al referendum, ha mostrato di prediligere il teatro musicale, concerti o lirica, sia per ragioni di audizione, sia per difficoltà « visiva », cioè difficoltà a raffigurarsi esattamente la scena nella quale agiscono i personaggi; ma tutti hanno concordemente dichiarato che la radio le le trasmissioni televisive, sia separatamente che congiunte, non potranno eliminare il cinema e il teatro, nè svincolarli dalla loro originale autonomia: mentre di simili trasmissioni ci si potrà molto giovare per portare il pubblico di tutto il mondo a contatto con i grandi spettacoli della natura, il che fino ad oggi si è potuto ottenere solo attraverso documenti fotografici.

Le tre personalità si sono, naturalmente, espresse in modo diverso l'una dall'altra. Il regista ha affermato che il cinema non si presta a riprese per televisione, in quanto la pellicola che viene proiettata in una sala non è già il risultato di una recita o della fotografia di esterni semplicemente, ma il frutto di infinite prove, di riprese parziali, raccordate poi nello studio di montaggio: sicchè per trasmettere con la televisione una vicenda scritta e svolgentesi per il cinema, occorrerebbe che gli operatori televisivi seguissero quelli cinematografici nella loro odissea attraverso enormi distanze e in periodi diversi. William Powell, arrivato ai fastigi del cinema dalle modeste ribalte dei teatri provinciali, dove conobbe anche i fischi, le delusioni e qualche volta la fame, ha detto che ciò che non è stato possibile al cinema, neppure la radio e la televisione riusciranno a fare, cioè riprodurre e meno ancora sostituire il teatro, che vive della realtà fisica del personaggio, al quale non può essere fatta concorrenza dalle ombre. Finalmente, il più fortunato forse degli industriali dello spettacolo di tutto il mondo, Bilbao Franck, proprietario e gestore di 90 teatri e di oltre 300 sale cinematografiche, finanziatore di fantasmagorie sceniche come Place Pigalle e American girls che hanno occupato per un anno consecutivo i cartelloni newyorkesi, e di celebri pellicole come Il re del jazz, ha dichiarato che la radio è un mezzo di pubblicità formidabile, ma che quando sarà generalizzato l'uso dell'apparecchio televisivo, il pubblico riceverà tale delusione da tornare alla semplice radio con sollievo.

I risultati di questa inchiesta meritano d'essere attentamente considerati; e per quanto fossero da attendersi, la rivista di Boston ha compiuto azione meritoria, ottenendoli da così vaste correnti di pubblico. Erano da attendersi, a nostro avviso, perchè nonostante l'inchiostro e la carta sciupati in Italia e fuori, in Europa ed in America, nella trattazione dell'argomento, noi siamo rimasti fedeli al concetto, antico come il mondo, secondo il quale vi è un posto al sole per qualsiasi manifestazione d'arte e di pensiero. Occorre solo che le opere, sia trasmesse che recitate, abbiano il vivicante soffio di quell'umanità che commuove e rende pensosi, con gli insospettati segreti delle sue verità, con l'imponderabile mistero del suo fascino che agisce sul cuore prima che sul cervello. Vero è che per comprendere, attraverso la radio e la televisione, quello che nel teatro è colore, risalto della figura e del tono, occorre maggior attenzione e forse anche maggiore sensibilità da parte degli ascoltatori: ma questo non è solo e sempre colpa del mezzo di riproduzione.

GIUSEPPE SERRA

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(Nostro servizio in esclusiva)

È FORSE prematuro prevedere quali saranno le conseguenze degli attuali attriti tra le potenze occidentali e il blocco orientale ma, in ogni modo, è interessante osservare quanto avviene nel campo radiofonico.

L'iniziativa è partita dagli Stati Uniti distinta in tre fasi: una preparatoria, un'altra di assaggio ed una terza di ravvicinamento.

La prima fase risale al dicembre scorso, quando gli americani posero in funzione quattro grandi trasmettitori a Monaco di Baviera per coprire, con la loro propaganda, le regioni balcaniche e dell'Europa centro-orientale. La seconda risale al 17 febbraio scorso con la messa in onda di programmi giornalieri diretti alle repubbliche sovietiche. Esperti in affari russi dirigono le trasmissioni sotto l'egida del Dipartimento di Stato. L'ultima fase consiste nel potenziare e rinnovare le stazioni trasmittenti dei paesi amici, per far giungere, di rimbalzo, il *verbo democratico* a destinazione.

Con la loro offensiva radiofonica, che tra non molto sarà lanciata su vastissima scala, gli Stati Uniti intendono affacciarsi nell'intimità delle case russe, fare ascoltare una voce nuova a tutti i popoli dell'Unione. Si pensa in America che è necessario spezzare la cosidetta barriera di ferro che cinge le nazioni dell'Europa orientale, e la radio non conosce distanze e ostacoli; fino ad un certo punto, non conosce neppure censure.

> « Informiamo i nostri lettori che a partire da domenica 8 giugno la stazione di Messina, anzichè con la Rete Rossa, rimarrà collegata con la Rete Azzurra.
>
> Tale provvedimento viene preso a seguito del desiderio manifestato da numerosi ascoltatori ed è stato reso possibile da alcuni adattamenti tecnici effettuati sul circuito in cavo Napoli-Sicilia messo a disposizione della Radio dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.
>
> E' questo il secondo passo che viene effettuato dalla RAI nel piano di sistemazione della Radio siciliana in conformità a quanto già descritto nel n. 8 di quest'anno del Radiocorriere ».

* * *

Oggi a Washington si è in agitazione. I fondi stanziati per la propaganda politica all'estero, via radio, si esauriscono col 30 giugno prossimo. La *Voce dell'America* dovrebbe perciò cessare le sue trasmissioni per quella data.

Nella stampa americana sono state condotte vivaci polemiche pro e contro il proseguimento delle radiotrasmissioni all'estero. Da una parte si riconosce che la *Voce dell'America* è sufficientemente ascoltata con vantaggio per la causa democratica. E' utile, indispensabile, si dice, dare agli ascoltatori di paesi lontani, un quadro esatto della vita e del pensiero americano.

C'è chi, invece, afferma che quelli della radio-propaganda sono tutti milioni di dollari spesi male: le trasmissioni sono poco ascoltate e per giunta sollevano attriti internazionali, invece di smussarli.

Il sottosegretario aggiunto agli esteri, William Benton, ha recentemente replicato al noto giornalista russo Ilya Ehremburg. Questi aveva criticato il contenuto delle trasmissioni della *Voce dell'America* dirette verso il suo paese e Benton si dichiarava lieto di annoverare il « Signor Ehremburg » tra gli ascoltatori della trasmissione americana. Disse che quello era il primo riconoscimento, se pure negativo, concesso dalla stampa sovietica alla *Voce dell'America*.

Benton preannunciò in quell'occasione un incremento nei programmi. E' infatti già pronto, sui tavoli del Dipartimento di Stato, un progetto per raddoppiare il tempo dei programmi giornalieri diretti in Russia.

Ehremburg aveva scritto che i programmi della Radio americana invece di cercare di promuovere l'amicizia tra i popoli « seminano l'inimicizia e la calunnia contro la Russia e il comunismo ». Il giornalista sovietico parlava poi di *vari tentativi di ingannare i russi in alcuni particolari aspetti della vita sociale, quali l'uguaglianza razziale e la libertà politica di cui godono i cittadini degli Stati Uniti*». Egli definiva la **Voce dell'America** la voce della *« reazione »* e paragonava la propaganda di Truman a quella di Hitler.

* * *

Si è poi parlato di veri e propri atti di sabotaggio ai trasmettitori di Monaco. I meccanismi di direzionalità delle antenne sarebbero stati danneggiati intenzionalmente, in modo da tenere le antenne orientate verso il Sud America invece che verso Mosca. Il guasto fu riparato e l'*offensiva democratica* potè riprendere il suo corso. I russi respinsero ogni accusa di responsabilità e d'altronde l'inchiesta condotta non riuscì a far luce sul fatto e non approdò a nulla di concreto.

Il corrispondente a Mosca del *New York Times*, Drew Middleton, afferma che la *Voce dell'America* guadagna un numero sempre maggiore di ascoltatori, non soltanto a Mosca, ma anche in Ucraina, nella Russia Bianca ed in molte città di provincia in tutta l'Unione Sovietica.

Il Cremlino si limita per ora a contrattacchi di stampa e a neutralizzare all'interno la propaganda del Dipartimento di Stato, col migliorare i programmi delle proprie trasmittenti, col predisporre un maggior numero di stazioni e di ore di ascolto: cercando cioè di riformare l'intero sistema radiofonico del paese.

Intanto, i paesi compresi in quella che la propaganda corrente americana chiama *cintura di ferro*, non rimangono indietro e si apprestano a rintuzzare l'offensiva. E' in via di allestimento a Breslavia una nuova trasmittente di 50 kW., che sarà la più potente della Polonia, dopo quella, completamente rinnovata, di Raszyn.

Gli americani, dal canto loro, restringono il cerchio dell'assedio radiofonico concedendo alla Turchia dollari, materiale e tecnici per la costruzione di quella che sarà una delle più potenti stazioni del mondo. Sorgerà ad Istambul ed avrà la potenza di 150 kW. E' la R.C.A. che si occupa dell'impianto, che verrà a costare un milione di dollari.

I. F. KNIGHT

(segue a pag. 15)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

INTERPRETI DEL "RIGOLETTO" E DELLA "VESTALE"

1) Fernando Previtali, maestro concertatore e direttore d'orchestra delle opere « La Vestale » ed « Il Rigoletto » - 2) **Carla Castellani** nella parte di Giulia nell'opera « La Vestale » - 3) **Ferdinando Li Donni,** nella parte di Cinna nell'opera « La Vestale » - 4) **Cloe Elmo,** la Gran Vestale nell'opera « La Vestale » - 5) **Luciano Neroni,** Sommo Sacerdote nell'opera « La Vestale » - 6) **Lina Pagliughi,** nella parte di Gilda nel « Rigoletto » - 7) **Giacomo Lauri Volpi,** nella parte del Duca di Mantova nel « Rigoletto » - 8) **Tito Gobbi,** nella parte di Rigoletto nell'opera omonima.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,30

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,30 Organista Ferruccio Vignanelli (vedi Rete Azzurra).
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Radiocronaca della cerimonia di conferimento della medaglia d'oro alla Città di Cuneo.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Melodie e romanze. **11,15** Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova* (Distill. Buton).
13,20 Musica operistica.
Per BARI I - NAPOLI I - ROMA I: vedi trasmissioni locali.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 LETTERE D'AMORE, fantasia musicale di Beppe Costa con l'Orchestra Ferrari.
14,35 « Ascoltate questa sera ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Campese.
15,10 Giro d'Italia 1947: ***Ultimissime sulla tappa*** **(Distill. Buton, Bologna).**
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Padova, radiocronache e commenti* (Distill. Buton).
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 V. locali.
● **17,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18,20 TÈ DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto* (Distillerie Buton, Bologna).
19,15 « America d'oggi ».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, a cura di Cesare Valabrega.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.
21,05

Lo zarevic

Operetta in tre atti di Bela Jenbach e Henz Reichert
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi ed interpreti: Sonia, *Sandra Corso*; Mascha, *Francesca Piras*; Zarevic, *Walter Brunelli*; Ivan, *Athos Cesarini*; Granduca, *Icilio Leoni*; Carmela, *Erminia Ellena.*
Orchestra diretta da TITO PETRALIA
Maestro del coro Gaetano Riccitelli
Regia di Tito Angeletti
Nell'intervallo: Italo De Feo: « Umorismo e diffamazione nel giornalismo inglese ».
23 — Notizie sportive.
23,13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23,15** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,30 Club notturno dal « Pozzo di Beatrice » (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) dalle 17,30 alle 23,30

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La radio per i medici. **8,45** *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmiss. locali.
9,30 « Organisti italiani del Sei e Settecento »: organista Ferruccio Vignanelli.
1. Frescobaldi: a) *Toccata prima del Secondo libro*, b) *Capriccio pastorale*, c) *Toccata per l'elevazione*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in si minore*, b) *Sonata in sol maggiore*; 3. Porpora: *Fuga in si bemolle.*
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Melodie e romanze.
11,15 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 Ritmi moderni.
13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (tr. org. Ditta Episan).
Per FIRENZE I: 13,30-13,58 Vedi trasm. locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ». **14** Boll. meteorol.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa* (Distillerie Buton, Bologna)
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Padova, radiocronaca e commenti* (Dist. Buton - Bologna).
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi trasmissioni locali.
● **17,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18,20 Tè danzante.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distillerie Buton, Bologna).
19,15 America d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettere I. L.).
18,45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
Per BOLZANO: 20,28-23 Vedi trasmiss. locali.
21,05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
21,40 Il museo non è noioso.
21,55 CONCERTO della pianista MARIA LUISA MORESCO.
1. Beethoven: *Sonata n. 17 in re minore*, op. 31, n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Chopin: a) *Preludio in do minore*, dall'« Opera 28 », b) *Studio postumo in fa minore*, c) *Notturno in do diesis minore.*
22,30 ORCHESTRA Melacrino.
23 — La giornata sportiva.
23,13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23,15 **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,30 Club notturno (vedi Rete Rossa).
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Un grazioso atteggiamento della soubrette Angela Ambrosetti che ha partecipato alla esecuzione del « Sì » di Mascagni. *(foto De Nico)*

LO ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Lehar - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del libretto che, se è dei meno spassosi, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, lo Zarevic, è un misogino che sta volentieri lontano dal sesso gentile e si sorveglia perchè nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto vivace e graziosa, si industria per rompere la consegna e far capitolare il prudente principe. Per non essere sospettata, la intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le mentite spoglie di un ufficialetto. Ma quando cade la maschera e il trucco è scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diventa la gabbietta dorata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

« LA CITTÀ ASSEDIATA »

Per i tipi dell'editore Cappelli, è uscito in questi giorni il nuovo libro di Giovanni Ravagli, **« La città assediata »**, nel quale le vicende di Roma durante l'occupazione tedesca sono descritte con efficace senso di umanità e servono di sfondo ad un racconto sentimentale, nel quale sono in gioco gli eterni valori della vita.

L'autore è già noto al pubblico italiano per il suo volume **« Batteria fuoco »**, edito dal Cappelli nel 1931, che fu a suo tempo giudicato dalla critica fra le opere più schiette e spoglie di ogni retorica: con questo nuovo racconto egli ritorna ora sulla scena letteraria conquistando un posto onorevolissimo nella produzione del genere nata nel nostro paese.

Il libro è in vendita al prezzo di L. 240; per gli abbonati alla Rivista edita dal Cappelli L. 200.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Messina	1492	200,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: *Notiziario locale.*

9-9,05 TORINO I: *Bollettino meteorologico.*

11,15-11,30 BOLZANO: *Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.*

12,15-12,44 BOLOGNA I: *Antonio Morelli e i suoi solisti.*

GENOVA II: 12,15 *Musica da camera* - 12,30 *La domenica sportiva* - 12,39 *Service Company « Recensioni film ».*

BOLZANO: *Programma in lingua tedesca.*

MILANO I: *Dalla Sirenella: Orchestra ritmico-hawaiana diretta da Manrico Lotti.*

12,20-12,44 FIRENZE I: *« Le parole vanno col vento » (Ditta Oscar Cosci).*

VENEZIA - VERONA: *Musica richiesta.*

TORINO I: *Musica da camera* - 12,45 *« Stornellate » (ditta Stok).*

13,20-14,03 BARI I: 13,20 *« Il quarto d'ora cinematografico » (Impresa Bolognese)* - 13,35-14,03 *Canzoni.*

NAPOLI I: 13,20 *Radio Carnet* - 13,35 *Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi)* - 13,50-14,03 *Dieci minuti con Frank Sinatra.*

ROMA I: 13,20 *Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi)* - 13,35-14,03 *Ritmi.*

13,30-13,58 FIRENZE I: 13,30 *« Concorso di cultura musicale » (Produits dr. Carrel)* - 13,45-13,58 *« A. B. C. » (Casa profumi A.B.C.).*

14,03-14,30 BARI II - NAPOLI II: *Musica operistica.*

14,03-14,45 BOLZANO: *« Orizzonte musicale » a cura di Aladar Janes.*

FIRENZE I: 14,03 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vecchina)* - 14,18 *Melodie dell'Ottocento* - 14,30 *« La loggia dell'Oreagna »* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,45 *« All'insegna delle sette note » (Ditta Tex).*

VENEZIA - VERONA: 14,03 *Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *« Una notte al Castello », di Adolfo Zaiotti (terza puntata).*

ROMA II: 14,03 *« Campidoglio », settimanale di vita romana* - 14,30-14,45 *Musica varia.*

TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13 *Canzoni* - 14,30-14,45 *« Carambole giallo-blu », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.*

14,40-15,10 BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,10 *Musica leggera.*

BOLOGNA I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,10 *« Ehi, ch'al scusa », varietà petroniane a cura di Mino Donati.*

CATANIA: 14,40-15,10 *« Tutta la città ne parla » di Farkos e Del Bufalo.*

PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,10 *Ritmi e canzoni.*

NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,50-15,10 *« Succede a Napoli ».*

17-17,30 GENOVA II - SAN REMO: *Canti regionali e dizione di versi in genovese.*

MILANO I: *« Alla taverna del buonumore ».*

VENEZIA - VERONA: *« L'angolo dei bimbi » di zia Lidia.*

TORINO I: *« Piemônt e Piemônteis ».*

20,28 BOLZANO: 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30 *Programma per i due gruppi etnici* - 22,30-23 *Musica operistica (Ditta Vedovi - Tessuti).*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. -

17,30 Radiocronaca II tempo partita calcio. 18,30 Tè danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica da concerto. Nell'intervallo: Antologia minima. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Radiorchestra Gallino. 21,05 Orchestra di Pippo Barzizza. 21,40 Commedia. 22,15 Concerto del duo Voltolina-Medicus indi Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Orchestra d'archi. 8,25-8,45 Canzoni.

11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova. 13,20 Guido Mauri e la sua orchestra. Nell'intervallo: Attualità. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Varietà. Orchestra Ferrari. 14,35 Quartetto a plettro Tola. 15 Intermezzo classico. 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 Trenta minuti d'avventure, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Musiche antiche - 1. Scarlatti: **Suite per archi**; 2. **Musiche corali classiche**; 3. Gretry: **Balletto « Cephale et Procris »**. 21 Girotondo di canzoni. 21,45 Preludi e intermezzi. 22,05 Musiche celebri per violino e orchestra - 1. Tartini: **Concerto in re minore** per violino e orchestra; 2. Beethoven: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra. 23 Notizie sportive. L'oroscopo di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma del lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: *(vedi Rete Azzurra).*
12 — Canzoni.
12,15 Radio Naja.
Per GENOVA II: 12,15-12,56 Vedi trasm. locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
13,48 Intermezzo romantico.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni regionali.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO »
14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano A. Broglia e S. Andreoli.
1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Godini-Natili: *Tanto tanto;* 3. Kreisler: *Mal d'amore;* 4. Fucilli-Bertini: *Stanotte le stelle;* 5. Délibes: *Le cacciatrici*, dal balletto «Sylvia».
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,50 Vedi trasmissioni locali.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Vittorio Veneto. Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton, Bologna).
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
17,55 Musica da ballo
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritmi del nuovo mondo.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Giuseppe Grosso dell'Università di Torino: « Il tradizionalismo dei giuristi ».
Per BARI: vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 Musica operistica.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassino.
21 —

Topaze

Quattro atti di MARCEL PAGNOL
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: Topaze, *Giovanni Cimara;* Muche, *Ezio Polloni;* Tamise, *Guido Lazzarini;* Régis de Castel Benac, *Italo Pazodi;* Roger de Berville, *Ottavio Fanfani;* Suzy Courtois; *Wanda Pasquini;* Ernestina Muche, *Franca Mazzoni;* La baronessa Pitart, *Lina Franceschi;* Una dattilografa, *Maria Teresa Rovere.*
Regìa di Umberto Benedetto

22,30 Concerto del QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO ROMA - Primo violino: Vittorio Emanuele; secondo violino: Dandolo Sentuti; viola: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Morselli.
Paganini: *Quartetto in mi maggiore:* a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondò.
22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
Per FIRENZE I: 11-11,30 Vedi trasmiss. locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Ulisse nella terra dei Ciclopi », di R. Jandolo; b) « Il vestito dell'incoronazione », di L. Garella.
12 — Canzoni.
12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
Per ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Vittorio Veneto- Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton, Bologna).
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra: L'Inghilterra di Shakespeare.
18 — CONCERTO del soprano Lisina Casalone Brezzi - Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Wolf: *Tre lieder:* a) Verborgenheit, b) Heimweh, c) Gesang Weyla's; 2. Duparc: a) *L'invitation au voyage,* b) *Soupir;* 4. Debussy: a) *La chevelure,* b) *La flûte de Pan.*
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
18,50 Tanghi celebri.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1885 » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
21 —

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO GRAMEGNA
1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore,* op. 67: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro *d)* Allegro; 2. Respighi: *Le fontane di Roma,* poema sinfonico; 3 Strauss: *Suite,* dalla musica per « Le bourgeois gentilhomme » di Molière: *a)* Ouverture, *b)* Minuetto, *c)* Ingresso e danza dei sarti, *d)* Intermezzo, *e)* Musica da tavola e danza dei cuochi.
BARI II - ROMA II - MESSINA - NAPOLI II: 21-22,30 « Dizionario musicale », a cura di C. Valabrega.

22,20 Un'inchiesta.
22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
22,58 L'oroscopo di domani, (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla « Rupe Tarpea » (Orchestra degli Assi) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Ore 21 - (Rete Rossa)

Marcel Pagnol, marsigliese, s'è fatto nome e milioni con Topaze. Topaze ha girato il mondo, ha parlato in tutte le lingue, ha detto la sua morale in ogni angolo della terra. In sostanza, si tratta di una commedia divertente e piena di spirito nelle battute, costruita con abilità, sviluppata con gusto, anche se vive piuttosto in superficie e manca di profondità.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. Topaze resiste per ben tre atti alle smentite che questi trafficanti dànno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fa ammenda della sua bontà e diventa più carogna di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evangelizzare un suo antico compagno di miseria onorata.

La commedia, seppure trattata con ironia e gusto del paradosso, non nasconde la sua violenta e piuttosto cinica satira della corruzione umana.

UN QUARTETTO DI PAGANINI

Quartetto d'archi di Radio Roma - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Esordisce questa sera il « Quartetto d'archi di Radio Roma » — formato da quattro valenti e noti concertisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Bruno Morselli, dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma — che offre l'esecuzione del Quartetto in mi maggiore, di Paganini, nella revisione effettuata da Oscar Zuccarini.

Questa composizione, dalla forma caratteristicamente paganiniana, presenta ai quartettisti delle difficoltà di equilibrio sonoro oltre alle difficoltà tecniche, derivanti dalla eccezionale maestria violinistica dell'autore.

Il primo tempo, Allegro, *inizia con una frase cantabile, esposta dal primo violino subito seguita da passaggi virtuosistici. La costruzione del movimento è quella classica del primo tempo di sonata e cioè « esposizione-sviluppi-ripresa ». Il tema del secondo tempo,* Allegretto, *è proposto dai pizzicati del violoncello; esso è tratto evidentemente da un canto popolare tedesco, che servì anche a Brahms per uno dei suoi lieder. Al secondo violino sono affidate le variazioni del tèma, che poi sono riprese in maniera più fiorita, dal primo violino. Si può dire che questo è il tempo meno paganiniano e più tipicamente settecentesco di tutto il lavoro.*

L'Adagio è dominato da un'ampia frase dagli atteggiamenti lirici, frase che ricorda il secondo tempo del Concerto in re maggiore *per violino e orchestra, dello stesso autore. Un vivacissimo, indiavolato* Finale, *in 6/8, in cui dilaga la tecnica del compositore genovese in tutte le sue manifestazioni virtuosistiche, conclude, in forma di rondò, l'interessante quartetto.*

L'«OPERA OMNIA» di VIVALDI

Una decina d'anni addietro, quando la musica di Antonio Vivaldi aveva valicato appena la ristretta cerchia degli studiosi ed era ancora ben lungi dal raggiungere l'odierna diffusione, si costituì, in Venezia, una «Società Vivaldi». Sulle tracce del prezioso lavoro compiuto nell'Ottocento dalla **Bach Gesellschaft** in Germania e dalla **Purcell Society** in Gran Bretagna, il nuovo sodalizio si proponeva uno scopo essenziale: quello di pubblicare, in edizione moderna, l'**Opera Omnia** del grande musicista veneziano, di sottrarre la sua musica al silenzio degli archivi e e di immetterla nel circolo vitale delle iniziative concertistiche. Sopraggiunsero difficoltà finanziarie, sopraggiunse la guerra, e della Società Vivaldi più non si parlò; durante i primi anni del conflitto la fiaccola dell'arte vivaldiana fu tenuta accesa dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che presentò ai frequentatori delle sue Settimane musicali, auspice Alfredo Casella, molte insigni e sconosciute pagine del «prete rosso».

Ma l'iniziativa non doveva a lungo esulare dal Veneto: circa un anno addietro due giovani musicologi trevigiani, Angelo Ephrikian e Antonio Fanna, incominciarono a prospettarsi la realizzazione di un'impresa che, data l'eccezionale fecondità di Vivaldi, si presentava ardua e complessa, irta delle difficoltà più svariate. Eppure i due giovani trevigiani non si persero di coraggio: bussarono alla porta di mecenati e ne ottennero l'indispensabile appoggio materiale, chiesero lustro al nome di G. Francesco Malipiero, che accettò di assumere la presidenza del nuovo **Istituto Italiano Antonio Vivaldi**, e strinsero precisi impegni con Casa Ricordi per la pubblicazione e la diffusione dell'**Opera Omnia**.

L'Istituto ha sede in Venezia, patria del musicista, ma è in una villa alla periferia di Treviso che l'iniziativa ha la sua fucina. Pochi collaboratori, fraternamente affiatati, ed entusiasti del loro lavoro: un fotografo che, armato di Leika, fa la spola tra Treviso e Torino — nella cui biblioteca è raccolto l'ottanta per cento delle musiche vivaldiane — e ritorna ad ogni suo viaggio con centinaia di preziosi fotogrammi; poi i due musicologi che decifrano il manoscritto in qualche sua notazione oscura; e infine un gruppetto di copisti che trascrivono con esemplare chiarezza l'originale di Vivaldi: le musiche sono così avviate a Milano per l'incisione e la stampa nelle officine di Ricordi. A raccontarla, così alla buona, sembra che l'impresa sia la più facile di questo mondo, e ci si stupisce che prima d'ora nessuno vi avesse pensato.

Non ci possiamo diffondere sui molti quesiti che si affacciano per la retta interpretazione della scrittura vivaldiana, dei segni convenzionali sparsi sugli annosi manoscritti: possiamo però dire che l'Ephrikian, attraverso paziente opera di raffronto e di osservazione, è pervenuto ad alcune conclusioni davvero capitali per la fedeltà allo stile vivaldiano. Perchè appunto questo è il proposito dei due musicologi trevigiani: quello di poter offrire all'interprete la musica di Vivaldi nella sua veste più schietta, senza le aggiunte, le interpolazioni, le modifiche talora arbitrarie che i trascrittori hanno spesso inserito nel tessuto vivo e splendente della musica del «prete rosso». Le esecuzioni delle musiche di Vivaldi nella autentica essenza, quali si sono potute ascoltare di recente alla Fenice di Venezia e alla Radio Svizzera, hanno fornito al riguardo una testimonianza di insostituibile eloquenza.

GUIDO PIAMONTE

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
FIRENZE I: Cori delle scuole elementari di Firenze.

12,15-12.48 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: Musica sinfonica .
GENOVA II: 12,15 *Musica varia* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria.*
MILANO I: Complesso Casiroli.
TORINO I: 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,48 *Brani da opere di Donizetti* - 12,48 «*Serenate*» (*ditta Stok*).
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Musica europea e americana* - 12,43-12,48 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*

14-14,19 *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* - 14,10-14,19 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 «*A tavola non s'invecchia*». *Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,19 *Notiziario.*

14,18-14,45 *BOLZANO: Quartetto «I diavoli neri».*
FIRENZE I: 14,48 *Orchestra Xavier Cugat* - 14,40 «*Teatro*», *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,33-15 *Valzer e mazurche.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Curiosità mediche.*
VENEZIA - VERONA: 14,16 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*

15,23-15.50 *ANCONA: Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,30 *ANCONA - BOLOGNA: «I grandi viaggi».*
BARI I: 17 *Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Musica leggera.*
CATANIA: 17 *Concerto della pianista Eugenia Zappalà* - 1. *Chopin:* a) Notturno in do diesis min., b) Due mazurche; 2. *Liszt:* a) Egloga, b) Loreley; 3. *Schubert:* Improvviso in la bem., op. 90 n. 4.
FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 *Musica ricreativa.* 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: Radio Ateneo.
PALERMO: Concerto della violinista Teresa Porcelli - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. *Bach:* Aria sulla quarta corda; 2. *Pugnani-Kreisler:* Preludio e allegro; 3. *Wieuxtemps:* Ballata e Polonese.
ROMA I: Concerto del soprano Vera Olmastroni - Al pianoforte: Annibale Bizzelli.
BOLOGNA I: Quartetto Piffanelli.

18,30-18,45 *BOLOGNA I: «Cronisti fantasmi»: notiziario radiofonico fantastico di Bruno Corelli.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Conversazione.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Campese. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione, indi Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Arie d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trieste: spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico. 21,50 Orchestra da concerto. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12,30 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche campestri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,43 Intermezzo romantico. 13,54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus. 14 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Musica operistica: Giugno radiofonico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto di musica sinfonica - 1. Grieg: Holberg, suite; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la minore (scozzese). 22,15 Scena dialettale. 22,30 Fantasia di vecchie canzoni italiane. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,24

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II: 8,30-8,40 *Vedi trasm. locali.*
Per BARI I: 11-11,20 *Vedi trasmissioni locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Vittorio Veneto, prima della partenza* (Distill. Buton, Bologna).
11,30 **La Radio per la scuola media:** a) « Le maschere nel teatro italiano », di M. Mazzocchi; b) « Franz Schubert », di G. Modigliani.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,15 « *Questi giovani* » - 12,30-12,56 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BOLOGNA I: 12,15-12,56 *Vedi trasm. locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 SERENATE SULL'ARNO (trasm. organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
13,48 Ritmi al pianoforte.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. - Cantano: E. Adriani, P. Cuomo e L. Raiola.
1. Di Lazzaro-De Caesaris: *Na vota ca sci, na vota ca no;* 2. Vian-Fiorelli: *Tu eternamente;* 3. Ruocco-Della Gatta: *Noi due;* 4. Salerno-Gramantieri: *La Fornarina;* 5. Cioffi-Casillo: *L'ultima sera;* 6. Campese: *Sempre con te.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore* (Distilleria Buton, Bologna).
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
17,55 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche, a cura di Bruno Migliorini.
18,10 Lezione di inglese del prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canta Ruth Gaylord.
18,45 « Università Internazionale G. Marconi ». J. H. Hutton, professore di antropologia sociale all'Università di Cambridge: « Problemi di casta e comunità in India ».
PER BARI I: Vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per NAPOLI I: vedi trasmissioni locali.
Chi sno i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Lo racconti al microfono.
20,45 Un quarto d'ora con Tito Schipa.
21 — « L'ORA DI TUTTI » a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari (trasmissione org. per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
22 — La discussione è aperta su: « Come riorganizzare l'esercito ».
22,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Thomas: *Raymond,* ouverture; 2. Raimondo: *Vienna dei miei sogni;* 3. Weber-Henderson: *Invito al valzer;* 4. Mignone: *Serenata del burattino;* 5. Brahms: *Valzer in la.*
23 — Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,10 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 0,28

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Vittorio Veneto prima della partenza* (Distill. Buton, Bologna).
11,30 **La Radio per la scuola media:** vedi R. Rossa.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: 12,15-12,48 *Vedi trasmissioni locali.*
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta dal M° Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi e Claudio Villa.
1. Escobar: *Fantasia di danze;* 2. Falcomatà-Martelli: *Come Mimì della « Bohème »;* 3. De Nittis: *Villanella;* 4. Cambi: *Oggi è felice il mio cuor;* 5. Valente: *Addio mia bella Napoli.*
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « *I consigli del medico* » - 14,23-15,10 « *Pomeriggio musicale* » *musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 1. Händel: *Balletto,* da « *Alcina* »; 2. Strauss: *Sinfonia domestica.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore* (Distilleria Buton, Bologna).
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 Parata di successi.
17,55 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del pianista Ernesto Galdieri.
18,30 Un romanzo d'avventure.
18,45 **Per la donna.**
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 Ogni musica ha la sua storia ». Le danze, da « La Giara », di Casella, a cura di Massimo Mila.
Per BOLZANO: 19,15-20 *Vedi trasmiss. locali.*
19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **TUMULTI**
Un atto di Gherardo Gherardi
Regia di Vittorio Vecchi
21 — **Stagione lirica della RAI:**

La Vestale

Melodramma in tre atti di Stefano de Jouy con note di G. Macchi
Traduzione di Giovanni Schmidt
Musica di GASPARE SPONTINI

Personaggi e interpreti: Licinio, generale romano, *Mario Borriello;* Giulia, giovane vestale, *Carla Castellani;* Cinna, capo di Legione, *Ferdinando Li Donni;* Il sommo sacerdote, *Luciano Neroni;* La Gran Vestale, *Cloe Elmo;* Un console, *Ezio Achilli.*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Vittorio Ruffo
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
0,18 « Buonanotte ».
0,23-0,28 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVANI CONCERTISTI A RADIO ROMA

Concerto sinfonico Toffolo-Franceschi - Mercoledì - Ore 21,30 - Rete Rossa.

Luigi Tòffolo è nato nel 1909 a Trieste ed ha ivi compiuto gli studi musicali perfezionandosi quindi a Vienna con Nilius, Steuermann e Marx. Nel 1931 fondò l'Orchestra da Camera Triestina con la quale svolse un'intensa attività concertistica. Ha diretto più volte l'Orchestra Filarmonica Triestina ed ha dato concerti a Radio Torino, Venezia, Firenze, Vienna, Dresda, Berlino, Monaco, Zagabria, Lubiana, ecc. Recentemente ha diretto a Radio Trieste un interessante ciclo di concerti, dedicati interamente alla musica italiana antica, moderna e contemporanea.

Vera Franceschi — che partecipa al concerto odierno in qualità di solista — è nata a S. Francisco in California, dove iniziava a sei anni lo studio del pianoforte. Lo proseguiva in Italia, prima sotto la guida di Arnaldi, poi di Carlo Zecchi, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, a soli tredici anni. Seguiva quindi un corso di perfezionamento, tenuto da Casella all'Accademia Chigiana di Siena, ed è stata anche diplomata dalla Manhattan Music School, di New York.

All'età di 15 anni teneva il suo primo concerto, con orchestra, alla Scala di Milano, ed uno alla Sala Gaveau, di Parigi. Iniziata così brillantemente la carriera concertistica, Vera Franceschi dava concerti a New York (Town Hall - N.B.C. - ecc.), Chicago, Boston, S. Francisco ecc. ed è stata recentemente decorata dal Governo degli Stati Uniti, per aver dato, durante la guerra, oltre 250 concerti per i feriti.

Dopo aver presentato gli interpreti, desideriamo richiamare la particolare attenzione degli ascoltatori sul Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra, di Mac Dowell (New York 1861-1908) che sarà eseguito nel corso del programma. Questo interessante concerto è dedicato alla pianista Teresa Carreño, che fu maestra del compositore americano.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,20 *BARI I: Canzoni.*
12,15-12,48 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
BOLOGNA I: 12,15 *Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna.*
12,30-12,48 *FIRENZE I:* 12,30-12,48 *Canapino e la sua chitarra elettrica.*
GENOVA II: 12,15 *« Questi giovani »* - 12,30 *Musica varia* - 12,40-12,45 *Notiziario cinematografico* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria.*
MILANO I: Complesso caratteristico campagnolo.
TORINO I: Ricordate questi motivi? - 12,48 *« Serenate » (ditta Stok).*
VENEZIA - VERONA: Arie classiche cantate dal soprano Marcella Pobbe Perazzini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
14-14,19 *BARI I:* 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.*

«L'ORA DI TUTTI»

Ore 21 - Rete Rossa

« L'Ora di Tutti »: ecco una trasmissione davvero avventurosa.

Nacque molto tempo fa. Poco dopo la Liberazione. La pensò Gianni Giannantonio, che volle dare anche a Firenze una specie di suo « Arcobaleno ».

« L'Ora di Tutti » fu la prima trasmissione che a Firenze caratterizzò il rinnovamento dello stile radiofonico in sintonia con il rinnovamento dell'intera vita italiana. Anche « L'Ora di Tutti » ha ospitato gente nota, personaggi degni di rilievo al suo microfono.

Anche « L'Ora di Tutti » è stata ed è una « cosa »: voglio dire che ha avuto ed ha un carattere spiccato, particolare, riconoscibile, anche se più di una volta ha cambiato orientamento.

Ed ha cambiato solo per cercare una forma sempre migliore, più originale, più interessante.

Da martedì 10, « L'Ora di Tutti » durerà nuovamente un'ora, come quando nacque. Ascoltatela, ci sarà un personaggio nuovo che certo l'arricchirà non poco, che ne farà l'ascolto sempre più interessante e gradevole: si tratta dell'Orchestra di Francesco Ferrari. E la trasmissione risulterà da una formula ariosa, un mistero di umorismo e di buona musica, che certamente renderà per tutti piacevole, amici ascoltatori, la sosta accanto all'apparecchio radio.

BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario.*
14,18-14,45 *BOLZANO: Musica operistica.*
FIRENZE I: 14,18 *Musica sinfonica di Mozart* - 14,40 *Radio sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31 *Musiche dilettevoli* - 14,41-14,45 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,26 *Notizie sportive* - 14,30 *Musica sinfonica.*

La giovanissima pianista americana Vera Franceschi, che collabora in qualità di solista al concerto sinfonico di mercoledì, ore 21 (Rete Rossa).

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.*
15,23-15,50 *ANCONA: Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17-17,30 *ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del violoncellista Camillo Oblach - Al pianoforte: Lino Liviabella.*
BARI I: 17 *« Nostalgie di terre lontane », di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Conversazione.*
BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.
CATANIA: 17 *Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri* - 17,20-17,30 *Commemorazione di Carlo Forlani a cura del prof. Vincenzo Pantò.*
FIRENZE I: Musica da ballo con l'orchestra di Yimmi Wilber.
GENOVA II - SAN REMO: 17 *Musica da camera* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.*
PALERMO: « Verso il canto » a cura di Ferdinando Passarello.
ROMA I: Musica sinfonica.
TORINO I: Dagli Studi di Chopin.
18,30-18,45 *BOLOGNA I: « Si gira », di Mino Donati.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Conversazione.
18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,40-20 *NAPOLI I: « Il pelo nell'uovo » rubrica linguistica a premi.*

MUSICHE DI MARGOLA

Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - Mercoledì, ore 21.

Nato a Brescia trentotto anni or sono, Franco Margola fu direttore della Scuola di Musica « A. Laudamo » di Messina; in quel periodo iniziò la Sinfonia per archi *che è in programma mercoledì sera, e che fu condotta a termine in Sardegna ove l'Autore vive tuttora, insegnante di composizione al Conservatorio di Stato di Cagliari.*

La Sinfonia delle Isole *non ha alcun intendimento programmatico e fu chiamata così semplicemente perchè composta nelle due maggiori Isole della nostra Patria.*

Autore di un'opera teatrale, Il mito di Caino *(Bergamo, 1941), e di numerosissima musica da camera, Franco Margola ebbe i più espliciti riconoscimenti, riuscendo vincitore di dodici Concorsi nazionali.*

Partecipò al Festival Internazionale di Musica in Venezia nel 1936, alla « Settimana degli Italiani » in Francoforte nel 1943, nonchè a diverse Rassegne nazionali.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Vitale. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra all'italiana. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbrettagna d'oggi e Listino Borsa.
17,30 Parata di successi. 17,55 Tè danzante. 18,30 Lezione d'inglese. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Stagione lirica della RAI: « La Vestale », melodramma in tre atti di G. Spontini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche caratteristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13,20 Canzoni e melodie. 13,48 Ritmi al pianoforte. 13,54 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14 Fantasia musicale. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto della violinista Renata Argento. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Commedia. 22,10 Fantasia di canzoni napoletane. 22,30 Orchestra all'italiana. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmiss. locali.

11,30 **La Radio per la scuola elementare:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi.

12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.
Per GENOVA II: 12-15-12,45 Vedi tr. locali.

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Costantini: *Partita in stile antico: a) Preludio, b) Minuetto, c) Sarabanda, d) Giga*; 2. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, suite; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Bizet: *Farandola*, da « L'Arlesiana ».

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA dir. da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.
1. Repini: *Seguidilla*; 2. Russo: *Notturno d'amore*; 3. Escobar: *Serenata lontana*; 4. Bassi-Cherubini: *Dolce melodia*; 5. Steiker: *I folletti*; 6. Redi-Nisa: *Ninna nanna*; 7. Coslow: *Mister Paganini*.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Capitan Matamoro », per i bambini.

17,55 Giovani concertisti di Trieste: CONCERTO del pianista Guido Rotter.
1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Mozart: *Rondò*; 3. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Giardino sotto la pioggia*.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche caratteristiche.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Armando Sapori: « Il contributo italiano alla conoscenza del medio evo economico ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — Giro d'Italia **1947:** *La carovana riposa a Pieve di Cadore - Interviste e commenti* (Distill. Buton - Bologna).

19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,50 Attualità sportive.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Canzoni regionali.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelia di Firenze).

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30

Concerto sinfonico

diretto da LUIGI TOFFOLO
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

22,30 « ANNUNCI ECONOMICI », fantasia radiofonica di Guido Leoni.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorondont).

● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « Hot Club di Firenze ».

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,30 **La Radio per la scuola elementare:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi.

12 — Canzoni.
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « È ACCADUTA ANCHE QUESTA » (trasmiss. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).

13,30 Trio Gambarelli.
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.

14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena! » - 14,23 « Pomeriggio musicale ».

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Parigi vi parla ».

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours ».

18,30 CONCERTO del mezzosoprano Miette Leongito - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Brahms: a) *Solitudine dei campi*, b) *Il fabbro*, c) *Scende il sonno nel mio cuore*; 2. Grecianinof: *Triste est la steppe*; 3. Mussorgsky: dell'opera: *Kovàncina*: a) Berceuse de Jeromushka, b) La divination; 4. Strauss: a) *Sogno vespertino*, b) *Mi libro sulle ali...*
Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.

19 — Giro d'Italia 1947: *La carovana riposa a Pieve di Cadore* (Distilleria Buton, Bologna).

19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).

20,45 Un quarto d'ora con Edoardo Spadaro.

21 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini.

21,30 **Specchio a tre luci:**
IL DUELLO
di Giovanni Masca, Angelo Migneco
e Mario Brancacci

22,10 Quartetto a plettro.

22,30 CANTATE DI GIACOMO CARISSIMI eseguite dal soprano Maria Fiorenza - Cembalo: Antonio Beltrami.
1. « *Le cantate di Giacomo Carissimi* », lettura di Federico Ghisi; 2. Carissimi: *Tre cantate per soprano e cembalo* rivedute da Federico Ghisi: a) « Deh, memoria, e che più chiedi » (Andante con moto) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana); b) Pene d'amore (Andante con moto) (testo di Domenico Benigni di Modena, Biblioteca Estense); c) Crolla il mondo (Largo sostenuto assai) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana) (1ª esecuzione assoluta).

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « Hot Club » di Firenze.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per l'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RA.I.: **La Vestale** di Spontini (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21: Stagione Lirica della RA.I.: **Rigoletto** di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore A. Gramegna (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21: direttore Toffolo, pianista Franceschi (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: direttore Fighera, violinista Bignami (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: Quartetto d'archi di Radio Roma (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 22,30: cantate di Giacomo Carissimi, soprano Fiorenza, pianista Beltrami (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 20,28: violoncellista Amfitheatroff, pianista Favaretto (R. Rossa) - **Sabato,** ore 22,25: Quartetto di Schoenberg, eseguito dal gruppo strumentale di Radio Torino.

PROSA

Lunedì, ore 21: **Topaze,** quattro atti di Pagnol (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21: **Piccoli borghesi,** quattro atti di Gorcki

...elto per voi

(Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 17: **Addio, Giovinezza!** Tre atti di Camasio e Oxilia (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Lo Zarevic** di Lehar (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 15,10: **Lettere d'amore,** fantasia musicale (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 19,30: **Il calendario del popolo** (Rete Azzuzza) - **Giovedì,** ore 19,15: **Cose di giugno,** rivista (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione,** rivista (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 13,20: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 13,20: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 18: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 21,20: Cabaret internazionale: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21,40: **Radiorchestra** diretta da C. Gallino (Rete Azzurra).

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.* *TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15-12,48 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE: Complessi americani.
GENOVA II: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
MILANO I: Complesso Barimar.
TORINO I: 12,15 Violinisti celebri - 12,30-12,48 Notiziario commerciale 12,48 «Serenate» (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
GENOVA II: Rubrica annonaria.

13,30-13,48 *FIRENZE I: «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14-14,19 *BARI: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.*
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,18-14,45 *BOLZANO: L'America vi presenta.*
FIRENZE I: 14,18 Concerto della pianista Gabriella Grasselli - 14,40 Lola Lorme «Pfizner e la sua opera: Palestrina» - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Musica operettistica.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,30-15,50 *ANCONA: Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17-17,30 *ANCONA - BOLOGNA: Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini.*
BARI I: «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17-17,20 Complesso corale dell'Istituto Magistrale «Turriti Colonna», diretto dal maestro Ginex.
FIRENZE I: «Sottovoce», programma per la donna.
GENOVA II - SAN REMO - MILANO II e TORINO II: «I bimbi ai bimbi».
TORINO I: Presentazione di giovani artisti - Pianista Lydia Saottini.
MILANO I: Milano musicale: concerto di musica da camera diretto da Renzo Bossi.
ROMA I: Sul ring della musica: incontro Tajoli-Carboni organizzato da Sergio Nati.
PALERMO: «Con i giovani».
VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18,30-18,45 *BOLOGNA I: Itinerari emiliani.*
BOLZANO: 18,30-19 Kinderecke. (Il cantuccio dei bambini in tedesco).
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Conversazione.
ROMA I: Appuntamento con Lehar.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Ultimi tocchi alla Fiera di Milano che verrà inaugurata sabato 14 corrente. Nel Palazzo della Moda alla Fiera, la RAI ha realizzato un vero e proprio auditorio dal quale verranno trasmesse commedie, riviste, musica leggera e da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della canzone. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Indi Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Mojetta. 18,30 Musica da camera. 19 Giro d'Italia. 19,15 Canzoni. 19,30 Terza pagina. 19,45 Arie d'operetta. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,30 Musiche da teatro. 21 Orchestra d'archi Maghini. 21,30 Ritmi e jazz. 21,50 Radioscena. 22,30 Cantate di Giacomo Carissimi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12 Canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Intermezzo per orchestra d'archi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,54 Fantasia ritmica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,13-15-30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore: interviste e commenti. 19,15 Girotondo di ritmi e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Canzoni e melodie interpretate dal soprano Ines Piasotti. 21,05 Fantasia jazz. 21,20 Medaglioni musicali: «Modesto Mussorgsky». presentazione del maestro Elio Liccardi. 22,10 Musiche campestri. 22,25 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,20 Vedi trasmissioni locali.

11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Pieve di Cadore, prima della partenza* (Distill. Buton, Bologna).

11,30 **La radio per la scuola media:** Vedi Rete Azzurra.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distilleria Buton, Bologna).

13,20 Musica operistica. **13,54** «Ascoltate stasera».

14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complessi caratteristici.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa* (Distilleria Buton, Bologna).

15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,50 Vedi trasmissioni locali.

16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Trento. Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton).

17— *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

18 — CONCERTO del DUO COTOGNI-BARNI: violinista Maria Luisa Cotogni e pianista Libero Barni.
1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore;* 2. Ravel: *Habanera;* 3. Strawinsky: *Ninna nanna,* da «L'uccello di fuoco».

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Duo vocale Kemple e Hannon.

18,45 «Università internazionale G. Marconi»: Nathaniel Weyl e Max Wassermann: «La Banca internazionale per la ricostruzione».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).

19,15 COSE DI GIUGNO, di Luigi Compagnone - A cura di Vittorio Viviani.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Rossi-Pinchi: *Tutto gira;* 2. Marchetti-Liri: *Follemente;* 3. Di Lazzaro: *Il valzer del boogie-woogie;* 4. Falpo-Mari: *T'aspetterò domani sera;* 5. Rainger: *Solitaria;* 6. Louvre-Rivi: *Quand la nuit viendra;* 7. Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* 8. Podados-Filibello: *Rancho grande;* 9. Olivieri-Nisa: *Non è Angelina.*

21 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Mozart: *Quartetto in fa* per oboe, violino, viola e violoncello: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Rondò. - Esecutori: Federigo De Sanctis, oboe; Lina Fagioli Pettinelli, violino; Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello.

21,20 **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra diretta da Tito Petralia

22,10 Scrittori al microfono: Maria Ortiz.
Per PALERMO: vedi trasmissioni locali.

22,20 «Nel paese del sogno»: (Il Teatro dell'Opera di Roma), di G. Mancini e L. Di Schiena.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 **Club notturno (vedi Rete Azzurra).**

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE».
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Pieve di Cadore, prima della partenza* (Distill. Buton, Bologna).

11,30 **La Radio per la scuola media:** a) «Dall'equatore al polo con gli animali domestici», di O. Cappelli; b) Posta.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distillerie Buton - Bologna).

13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua Orchestra.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 **«Il contemporaneo».**

14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Ombra sul bianco», cronache del cinema, a cura di Braccio Agnoletti - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», a cura di C. Valabrega.

15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.

16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Trento - Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton - Bologna).

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — Il teatro dei ragazzi.

18,30 «Il mondo in cammino».

18,45 **Per la donna.**

19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distillerie Buton, Bologna).

19,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
1. Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; 2. Dumont: *Valzer delle candele;* 3. Posford: *Balalaica;* 4. Grieg: *Marcia dei nani.*
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali.

19,50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione della violinista Anna Pagliotti.
1. Cimarosa: *Le astuzie femminili,* sinfonia; 2. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie;* 3. Wieniawski: *Concerto in re minore,* op. 22, per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Romanza, *c)* Allegro moderato.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 20,28-21 «Abbasso il frolloccone», farsa di V. Metz (trasmissione organizzata per la Ditta MAS) - Dischi.

21 —

Piccoli borghesi

Quattro atti di MASSIMO GORKI
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Bezsemenoff Vassily Vassilievich, *Giuseppe Ciabattini;* Akoulina Ivanowna, *Esperia Sperani;* Piotz, *Elio Iotta;* Tatiana, *Enrica Corti;* Nil, *Fernando Farese;* Pertchikhine, *Carlo Bagno;* Polia (Paolina), *Maria Perego;* Elena, *Nerina Bianchi;* Tetereff, *Guido de Monticelli;* Chichkine, *Giampaolo Rossi;* Signorina Ivetaieff, *Renata Salvagno;* Stefanida, *Nella Marcacci;* Il medico *C. Delfino.*
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 Club notturno dal Dancing Apollo di Roma (Orchestra dell'Apollo) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLI BORGHESI

Quattro atti di Massimo Gorki - Ore 21 - Rete Azzurra.

Gorki parte dell'atmosfera cecoviana. La sua famiglia di «piccoli borghesi», prima di vivere nelle battute dei singoli personaggi, trae il suo ritmo e il suo tempo da un clima o meglio ogni battuta determina anzitutto un clima.

In Gorki il clima è inizialmente una tradizione, dico la tradizione del teatro all'arte (anche se il trionfo del «Giardino dei ciliegi» è posteriore di due anni), che egli esalta e contamina con istanze sociali, con nuove urgenze umane, con imperativi, che ormai dai nebulosi toni profetici di certi personaggi cecoviani, come Tuzenbach, come Astrov, come Trofimov, si son fatti, nel personaggio di Nil, puntuali e precisi, passando traverso lo scontento e le denunce della maestrina Tatiana e del modesto ribelle Piolt.

In Cecov era il canto fermo di un grandissimo, che alla linea maestra del pessimismo conferisce il suo segno inconfondibile tipicamente russo di un esaurimento di tutte le energie, di tutti gli sforzi, di ogni possibilità per l'uomo di affermare se stesso. L'uomo di Cecov è salvo quando ha la forza di continuare a vivere. Gorki limita, determina, impicciolisce, ma esalta la sua volontà di vivere, che è almeno sentita tanto quanto l'incubo di una società che l'opprime. Il senso di Gorki è proprio di riuscire a identificare sempre più il male con una società, mentre Cecov, tanto più grande, ci riconduce al mistero della vita.

In sede artistica che cosa recano i Piccoli borghesi, non diciamo in più, ma di diverso dalle Tre sorelle? Una più meticolosa e precisa osservazione e rievocazione realistica; un gusto più spiccato, e direi perfino più pettegolo per l'umano (anche se infinitamente meno cordiale che in Cecov), il bisogno di vedere i personaggi nella loro vita pratica e nella loro disperazione, un'esperienza più diretta dei rapporti fra uomo e uomo. Gorki scende dall'eterno, ma nel contingente si muove da maestro e scopre i rapporti lirici inediti: tuttavia non trova una sua precisa coerenza e, come resta ben attaccato al modo artistico cecoviano, non abbandona e anzi si vale, nella sua forma, dei personaggi della tradizione; il filosofo ubriaco e il venditore di uccelli sembrano a tutta prima intrusi in questa casa codificata, ma son proprio quelli che servono all'autore per illuminare profeticamente le sue osservazioni spicciole. Tocca appunto a Titieref, fra un bicchiere di vodka e l'altro, a confermarci che la vita «cammina e che chi non la segue resta solo». Siamo ben lontani da Cecov. E tocca al venditore di uccelli, ricordarci che al di là di questa famiglia, in cui Gorki teme di incappare troppo pertinacemente, sta una Russia sterminata d'acque correnti, di pianure, di praterie; la Russia di qualche personaggio di Cecov e di Tolstoi, una delle Russie di Gorki. Insomma Gorki è un ammirabile contaminatore di una tradizione letteraria e teatrale di pessimismo arcano appena creata, e di un istinto profondo e ottimistico di libertà, di paesi senza limiti, di un nuovo e più preciso senso sociale. E nel suo insieme ci ha concesso di credere che un mondo, all'analisi, piuttosto caotico, possieda una precisa coerenza lirica e che i suoi elementi contraddittori siano tuttavia espressivi dell'eterna domanda che sta a fondamento della grande poesia russa e di ogni paese: perchè si vive.

ENZO FERRIERI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
11-11,20 BARI I: Canzoni.
12 BARI I: 12 Musica varia - 12,15-12,45 « Quel che più vi piace », a cura di Aldo d'Alesio.
12,15-12,45 GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica annonaria.
12,15-12,48 BOLOGNA I: Giovanni Lamberti e la sua orchestra.
BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zara. 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: Musica operistica.
TORINO I: « Un mondo senza luce », a cura di Carlo Baccarelli. - 12,45 « Serenate » (ditta Stok).
12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino borsa di Bologna.
14,14-19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 14,10-14,19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
14,18-14,45 BOLZANO: 14,18 « Il sentiero dell'arte », conversazione di M. Gorini - 14,25-14,45 Concerto del soprano Aurelia Beatrice Giannini e del tenore Luciano Melega.
FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Danze del passato - 14,50-15 Poesie di Leo Ferrero. Presentazione di E. Ottolenghi. Lettura di Jole Zuccarli Merli.
15,23-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e del porto.
17-17,30 BARI I: 17 « Raccolta canora » di Hrand Nazariantz - 17,20 Notiziario polacco.
ANCONA - BOLOGNA I: Liriche di Renzo Martini eseguite dal mezzosoprano Bianca Montali - Al pianoforte: l'Autore: 1) E tu rosa di grazia, 2) Mattutino, 3) Richiamo di autunno, 4) Andar per viole, 5) Come un giorno.
CATANIA: « E noi che figli siamo », fantasia musicale di G. Del Bufalo e G. Farkas - 17,20-17,30 « Il lievito di Vittorini », conversazione di Gesualdo Manzella Frontini.
FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Fantasia romantica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
PALERMO: 17-17,30 « Uomini e fatti di Sicilia » a cura di Federico De Maria.
ROMA I: Ricordo di Luigi Cirenei.
MILANO I: « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.
TORINO I: Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.
VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Mirko Bononi: 1. Tagliapietra: Cinque studi di perfezionamento; 2. Liviabella: Due preludi; 3. Debussy: Due preludi.
18,30-18,45 BOLOGNA I: Chitarrista Giorgio Balboni.
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Quindici minuti per gli sportivi.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21-21,20 BARI I: « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.
CATANIA: Rocca « L'infallibile traccia ».
NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.
PALERMO: (Trasmissione offerta dalla Ditta Quadrio).
ROMA I: Intermezzo romantico.
22,10-22,20 PALERMO: Prof. Fici: « Commemorazione di Carlo Forlanini ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Barzizza. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbretagna d'oggi, conversazione indi Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Attualità. 18,15 Tè danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Duetti d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti indi Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 Programma della giornata. 12,50 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13,20 Musica operistica. 13,54 Conversazione. 14 Selezione di tanghi. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Varietà. 19,45 Intermezzo per violino. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Attualità. 21,10 Dolci musiche. 21,25 Concerto di musiche di J. Brahms eseguite dal soprano Anna Maria Ceppi, dal violoncellista Antonio Selmi e dal pianista Elio Liccardi - 1. Cinque lieder per soprano; 2. Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. 22,10 Canzoni e serenate. 22,30 Grandi orchestre americane. 22,58 Oroscopo di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(segue da pag. 5)

In maggio, il segretario di Stato, Marshall, si è incontrato con i leaders del Congresso e i capi delle grandi Compagnie radiofoniche per discutere il problema delle radiodiffusioni all'estero. Il Dipartimento di Stato sta lottando disperatamente per convincere il Congresso a votare i fondi per lasciare in vita la *Voce dell'America*, che viene diffusa in venticinque lingue e il cui bollettino di programmi viene inviato a poco meno di mezzo milione di ascoltatori stranieri che ne hanno fatto espressa richiesta.

Si può dire che, esclusa la Russia, di cui mancano i dati, circa due milioni di persone ascoltino abitualmente i programmi di New York.

Il Congresso auspicherebbe la creazione di un altro organismo per la radiodiffusione dei programmi americani all'estero su basi completamente nuove. La situazione è stata riassunta in questi giorni da Benton, il quale ha affermato che la cessazione della *Voce dell'America* costituirebbe una *« catastrofe nazionale »*.

Il vice segretario di Stato ha poi respinto il suggerimento di un organo consultivo del Congresso inteso ad affidare le trasmissioni della *Voce dell'America* all'industria radiofonica privata, insistendo sulla necessità che esse rimangano sotto il controllo del Dipartimento di Stato.

J. F. KNIGHT

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per la scuola elementare** (vedi Rete Azzurra).
12 — ORCHESTRA FERRARI.
GENOVA II: 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,15 Radio Naja.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Trento-Brescia* (Distilleria Buton).
13,20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Enrica Franchi, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Conti-Sacchi: *Musica d'amor*; 3. Leopold: *Tarantella*; 4. Porto: *Marinaresca*; 5 Campese: *Sempre con te*; 6. Montague: *Il tordo e la lumaca*.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Giro d'Italia 1947. *Ultimissime sulla tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,50 Vedi trasmissioni locali.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Brescia - Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton).
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « C'era una volta », fiabe di Fatina Azzurra.
17,55 Liriche di Pietro Mascagni eseguite dal soprano Leila Mastrocola: a) *Ballata*, b) *Serenata*, c) *Alla luna*, d) *M'ama, non m'ama*, e) *Pena d'amore*.
Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
18,10 Lezione di lingua inglese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra hawaiana diretta da Lukuwela Royal.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: prof. Bruno Nice: « L'Antartide, un continente sconosciuto ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF e del pianista GIORGIO FAVARETTO.
1. Francoeur: *Sonata in la minore*; 2. Schumann: *Tre pezzi fantastici*; 3. Debussy: *Clair de lune*; 4. De Falla: a) *Jota*, b) *Asturiana*, c) *Nana*.
21 — **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
21,40 MELODIE DEL GOLFO - Orch. Campese.
22,15 **QUALCUNO CHE PASSA**
Un atto di Alberto Casella
Regia di Pietro Masserano Taricco
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteorologico.
11,30 **La Radio per la scuola elementare:** a) « Sant'Antonio da Padova », di M. Giulimondi; b) « Il coniglio bianco », di R. Jandolo.
12 — ORCHESTRA FERRARI - Cantano: Tina Allori e Gloriano Capecchi.
1. Rossi-Pinki: *Ti telefono stasera*; 2. Vigevani Frati: *Non mi lasciar*; 3. Fanciulli-Pellesi: *Sognar*; 4. Abel: *Sognando di te*.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: Vedi tr. locali.
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla partenza della tappa Trento-Brescia* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,35 Musica varia.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Il flauto magico » cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 15,10-15,25 Listino Borsa di Milano.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Brescia. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra: « Il Tamburo », radioistantanee di vita londinese.
18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani.
1. Lorandi: *Agitazione*; 2. Vidale: *Passione*; 3. De Carli-Bresciani: *Parole belle*; 4. De Martino: *Bruna tarantina*; 5. Gallazzi-Sacchi: *Vivrò per te*.
18,30 Lezione di inglese del prof. Milani.
18,50 Musica varia.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
19,45 Cronache della ricostruzione.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Giulio Bignami

Parte prima - 1. Mozart *Così fan tutte*, ouverture; 2. Castelnuovo Tedesco: *Concerto per violino e orchestra* (detto « I profeti ») (solista: Giulio Bignami). *Parte seconda* - 1. Quaranta: *Concerto per orchestra*; 2. Gentili: *Preludio* (prima esecuzione assoluta); 3. Tortone: *La morte d'Abele*.
Nell'intervallo: **Lettura**.
22,58 L'oroscopo di domani **(Soc. It. Chlorodont).**
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Pincio Casina Valadier (Orchestra Moreno) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Qualcuno che passa

Un atto di Alberto Casella - ore 22,15 (Rete Rossa).

La commedia fa parte di quelle « dell'anima » e si riallaccia, nell'opera dell'autore, più e meglio a Le ombre del cuore, *rappresentata anni or sono da Tatiana Pavlova e Renato Cialente, nota anche al pubblico della Radio, che non al lavoro più noto del Casella* La morte in vacanza.

In questa, l'avventura è tutta esposta, sia pure in un contrasto di entità fantastiche e di realtà quotidiane; là, invece, come pure e più ancora traslucidamente nel Qualcuno che passa, *le istanze sono sotterranee o subacquee e i problemi che ne derivano hanno, dopo la perlustrazione, aspetto di meduse apparse faticosamente, rimaste a lungo in ondulazione fra due acque, poi sommerse e scomparse senza che le apparenti soluzioni abbiano realmente fugato le sostanze drammatiche; le quali risultano dunque irresolubili e appena acquietate in una forma di accordo fra gli antagonisti. Questo accordo può essere ottimistico nei riguardi della vita quotidiana e portare anche a una semplificazione nei rapporti e perfino alla chiarificazione delle ombre. Ma il dissidio che ha fermentato non perde le sue profonde origini. Tra gli esseri umani anche più accostati si scavano scissure in senso verticale di cui troppo tardi l'anima s'accorge. Un senso di onestà e dirittura morale pretende dal subcosciente che il conflitto interiore venga portato al banco d'accusa e la coscienza se ne faccia aperta interprete. Insorge allora la pietà, o la carità, per cui gli uomini si atteggiano a chiedere e dare il perdono. Ma quest'intesa pur nobile, non significa che tregua, o, al massimo, rinuncia. Come le grandi crepe che spaccano le montagne sussistono senza che la roccia, ormai assestata, minacci di crollare, così le situazioni umane rimangono inalterate pur se la scissura sia scoperta. Nondimeno, può bastare l'annuncio del pericolo per indurre il materialista a una percezione meno esteriore. Nella vita interiore di ogni donna apparentemente soddisfatta sopravvivono insoddisfazioni a carattere spirituale che romanticamente possono assumere l'aspetto d'incubo. Tale il tema di questa commedia che nello stile radiofonico fa appello a tutte le risorse del parlato, sul tipo confessionale.*

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.*
GENOVA II: 12,15-12,30 « Questi giovani ».

12,30-12,48 *FIRENZE I: Piano jazz con Armando Roelens.*
GENOVA II: 12,30 12,45 Musica varia.
MILANO I: Appuntamento con Gemma Milinkovich.
TORINO I: Glenn Miller e la sua orchestra - 12,45: « Stornellate » (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musiche per due pianoforti eseguite dal Due Casellati Conciato-Spagno - 12,42-12,48 « Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
GENOVA II: Rubrica annonaria.

13,20-13,48 *FIRENZE I: 13,20 Musica d'archi - 13,35-13,48 « All'insegna dell'allegria » (Ditta Viola).*

14-14,19 *BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.*
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA: 14 « Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18-14,45 *BOLZANO: Musica da camera.*
FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Spigolature musicali.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14.45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,23-15-50 *ANCONA: Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,30 *ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del Duo Arnuzzi-Romanini - Brahms:* Sonata in re minore.
BARI I: Musiche ritmiche eseguite dal pianista Giorgio Penini - 1. Waller: « Boogie Woogie » *suite: a)* Boogie Woogie Blues, *b)* Boogie Woogie Sive, *c)* Boogie Woogie Drag; *2. Laurent:* Otto celebri melodie americane, *interpretate nello stile « Hot and swing »*
CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.
FIRENZE I: Musica da ballo con l'orchestra di Glenn Miller.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Musiche del Sud-America - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
PALERMO: Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Siragusa - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Giordani: Caro mio ben, *2. Falconieri:* Begli occhi lucenti; *3. Mozart: a)* Quando miro quel bel ciglio, *b)* La violetta; *4. Schubert: a)* Il viandante, *b)* La rosellina; *5. Donaudy: a)* Se fra l'erba, *b)* Oh, mai non cessate; *6. Rossini:* La danza.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Canti regionali.
ROMA I: « Orsa minore ».
TORINO I: Dischi in voga.
VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18,30-18,45 *BOLOGNA I: « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

21-21,30 *CATANIA - PALERMO: « Calabrone », settimanale universitario di attualità.*

21,30-21,40 *CATANIA « Matita blu », recensione della quindicina radiofonica a cura di Giuseppe Grillo.*
PALERMO: « Storie d'amore » (trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).

MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - ore 21 (Rete Azzurra).

Nel Secondo Concerto per violino e orchestra, intitolato « I Profeti », l'ispirazione ebraica cara a **Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895)**, fondata **sulla** eredità di un solido mondo **morale**, trova la sua più alta e conclusiva espressione, attraverso l'afflato epico dei temi, la grandiosità biblica della visione poetica, la pensosità scabra e severa che ben si ricongiunge all'insegnamento pizzettiano.

Felice Quaranta (Torino 1910) fu allievo, per la composizione, di G. F. Ghedini, ed ora è insegnante **nel** Conservatorio di Torino. Iniziò la composizione del suo « Concerto per orchestra » nell'estate 1944 e la condusse a termine nella primavera seguente. E' un vasto lavoro in un solo movimento, nel quale si distinguono però sei episodi, collegati da elementi tematici e ritmici che cementano l'unità del discorso musicale. Questo raggiunge il culmine dell'intensità sonora nella prima parte del lavoro, poi si placa in un adagio, a cui seguono, come conclusione, una fuga e un corale.

Il « Preludio » di **Alberto Gentili (Vittorio Veneto, 1873)** è una delicata pagina orchestrale, nella cui ricchezza di modulazioni è facile riconoscere il sapiente teorico di una nuova armonia.

Di **Angelo Tortone (Cambiano, 1886)**, autore di una vasta produzione di musiche orchestrali e da camera e di raffinate liriche per voce e pianoforte, oltre a lavori teatrali segnalatisi con successo, viene eseguito il poema sinfonico per grande orchestra « La morte di Abele », composto nel 1928 ed eseguito la prima volta l'anno seguente al Teatro Regio di Torino. In seguito esso fu eseguito con successo anche in Svizzera, in Egitto ed in altri paesi. Il poema si ispira, naturalmente, al classico racconto biblico, ma in modo particolare trae la sua impronta di umana pietà e di accorata deplorazione della violenza e del male dall'interpretazione che di questo mito cristiano aveva data, nel Settecento, il delicato poeta svizzero Salomone Gessner con il suo idillio « La mort d'Abel »; e a questa interpretazione il musicista era particolarmente tratto anche da dolorose vicende che lo avevano privato di una persona cara. Ne consegue un accorato compianto per la morte del buono, destinato a soccombere sotto i colpi del malvagio, ma avviato anche a conquistare una felicità suprema che al malvagio è negata.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15**-**7,30** Segnale orario - **Notiziario. 11,30** Dal repertorio fonografico. **12** Canzoni. **12,15** Musica operistica. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e **notiziario. 13,15** Orchestra da concerto. **13,45** Cronache turistiche. **14** Musica varia. **14,15** Nuovo mondo, conversazione indi Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Orchestra Nicelli. **18,30** Lezione d'inglese. **19 Giro d'Italia. 19,15** Musica varia. **19,30** Storia della musica a cura del **maestro** Vito Levi. **20** Segnale orario e **notiziario. 20,15** Varietà musicale. **20,28** Orchestra Cetra diretta da Mojetta. **21** Orchestra melodica Cergoli. **21,40** Concerto della pianista Ferlan. **22,10** Attualità. **22,20** Radio Dancing. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.

12 Canzoni eseguite dall'orchestra Ferrari. **12,45** I programmi della giornata. **12,50** Complessi caratteristici. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. **13,20** Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. **13,54** Musica da camera. **14,10** « Finestra sul mondo ». **14.35** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15.10** Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. **15,20-15,23** Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** Giro d'Italia 1947: « Facciamo il punto ». **19,15** Corso di lingua inglese. **19,30 Orchestra diretta da** Beppe Mojetta. **20** Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. **20,55** Attualità. **21** Intermezzo per orchestra sinfonica. **21,15** Commedia in tre atti. **22,40** Canzoni. **22,58** Oroscopo di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di sabato. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Il baritono Mario Borriello interpreta la parte di Licinio ne « La Vestale » - ore 21 - (Rete Azzurra)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 0,10

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI: 11-11,20: *Vedi trasmissioni locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Brescia, prima della partenza* (Distill. Buton, Bologna).
11,30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
12,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 1. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole;* 2. Buti: *Il primo amore;* 3. Blanco: *a) Ritorno, b) Mandulinata a Napule;* 4. Festa-Dura: *Busciarda mia;* 5. Di Capua-Russo: *Io te vurria vasà;* 6. E. A. Mario: *Core furastiero.*
Per ANCONA - BOLOGNA I - SAN REMO - GENOVA II: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa* (Distilleria Buton, Bologna).
13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
13,48 Intermezzo ritmico. **13,54** «Ascoltate stasera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curiosando in discoteca.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Musiche brillanti.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa*
15,20 Bollettino meteorologico.
15,23-15,30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton).
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — TEATRO POPOLARE

Addio, giovinezza!

Tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Melodie americane cantate da L. Jean.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Leslie Lieber: « Fantasia e progresso della scienza ».
Per BARI I: Vedi Trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
19,15 « OCCHIATE IN GIRO », di Sposito e Filosi.
Per NAPOLI I: vedi trasmissioni locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 S.P.Q.R. **(Strano popolo questi romani)** Conferenza con fonografie di Vittorio Metz
Regia di Franco Rossi
Orchestra diretta da M. Vallini
21 — **Stagione lirica della RAI**

Rigoletto

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Personaggi ed interpreti: Il Duca di Mantova, *Giacomo Lauri Volpi;* Rigoletto, suo buffone di corte, *Tito Gobbi;* Gilda, di lui figlia, *Lina Pagliughi;* Sparafucile, bravo, *Bruno Sbalchiero;* Maddalena, sua sorella, *Fernanda Cadoni.*
Maestro concertatore e dirett. d'Orchestra FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro Vittorio Ruffo
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Edoardo Rossi: « La mia amica vuole emigrare »; 3. L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
24 — « Buonanotte ».
0,05-0,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,20 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,10

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Brescia, prima della partenza* (Distilleria Buton, Bologna).
11,30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
Per BOLZANO: 12-12,48 *Vedi trasmiss. locali.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15-12,45 *Compl. Ferraro-Festa.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 Musica operistica.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio** - **14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *« Chi è di scena? »* - 14,23-15,10 *« Pomeriggio musicale », a cura di Cesare Valabrega.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.* (Distill. Buton - Bologna).
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti* (Distilleria Buton, Bologna).
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — **Trasmissione dalla Fiera di Milano:** CAROSELLO DI CANZONI E RITMI.
18 — *Dalla Fiera di Milano:* ALICE, rivista con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...* (Distilleria Buton, Bologna).
BOLZANO: 19,15-20 *Programma in tedesco.*
19,15 *Dalla Fiera di Milano:* ORCHESTRA « La voce del Padrone » diretta da Dino Olivieri.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 RÊVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Pavesio.
20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Malibran (tr. org. per l'Organ. Jonasson).
21 — BOTTA E RISPOSTA, progr. di indovinelli presentati da Silvio Gigli (tr. org. per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e S. A. Prodotti Bebè).
21,40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Armando Broglia, Franco Pace, Gigi Beccaria, Carlo Mappini e il coro.
1. Montague: *Festa di Pulcinella;* 2. Newman-Ardo: *Sogno hawaiano;* 3. Freed-Tettoni: *Amo tanto;* 4. Zeller: *Entrata di Adamo,* dall'operetta « Il venditore d'uccelli »; 5. Jgelhoff: *Un'eco nel cuor;* 6. Cinque: *Palpito di primavera.*
22,10 Le pagine del tempo.
22,25 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
Schoenberg: *Quartetto n. 2 in fa diesis minore,* op. 10, per voce e archi: *a)* Mässig, *b)* Sehr rasch, *c)* Langsam, *d)* Sehr langsam (solista: Anna Maria Sisto).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo. **24** « Buonanotte ».
0,05-0,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Ore 21 (Rete Rossa)

La riluttanza di Victor Hugo a dare la sua approvazione perchè « Le Roi s'amuse » fosse ridotto a melodramma, per la musica di Verdi, e gli ostacoli da lui frapposti alla realizzazione del progetto, sono ben noti: ma è noto altresì quanto la sua ostilità si mutasse in ammirazione per il compositore, allorchè ebbe la ventura di assistere, a Parigi, ad una rappresentazione del Rigoletto. Da un'arguta osservazione del drammaturgo, a proposito del famoso quartetto, si rileva come l'occhio suo esperto e sensibile fosse subito colpito dalla mirabile pagina in cui ogni personaggio vive della sua vita musicale, ben caratterizzata, in un armonico e prodigioso insieme.

Pregio principale dell'arte verdiana, questo profondo studio del personaggio; e la « parola scenica » non è che l'espressione viva, voluta dal musicista, perchè attraverso il filtro della sua sensibilità e del suo intuito penetrante, essa abbia quell'atmosfera sonora che è poi la felice interpretazione musicale del personaggio stesso. Proprio in questo Rigoletto è che Verdi raggiunge, nella caratterizzazione dei personaggi, i vertici della perfezione. Ricordiamo: alla figura di Gilda, tenera, pura, soavissima, tutta soffusa d'un candore ingenuo che in lei si esprime attraverso un sentimento intimo, dolcissimo, fa contrapposto il canto spregiudicato del libertino Duca di Mantova. Ma come avvinto questi però appare dal fascino della purezza di lei: Gualtier Maldè è il « caro nome » che ella non osa quasi pronunciare, nome che ora è tutto un mondo per la fanciulla, un volto amato, due occhi penetranti e innamorati — immagine di un cuore ardente — e l'irruenza del giovane gaudente par quasi placata dalla dolcezza di lei, sì che il contatto delle due voci ci appare — in quel bellissimo duetto — quasi un contatto di due anime.

Rigoletto, il « Triboulet » victorhughiano, è l'altro personaggio del dramma scolpito dalla potenza dell'arte di Giuseppe Verdi: umano, profondamente umano, che un atteggiamento frivolo e un aspetto ridicolo — accentuati dalla dolorosa deformità fisica — rendono ancora più drammatico e dolorante. Ma quanta forza nel suo odio e nel suo amore, a contrasto del freddo calcolo dell'oste, cinica figura di volgare delinquente la cui evidente venalità ce lo fa apparire ancor più ripugnante. Efficacissimo, però, il disegno musicale che ce lo presenta, come efficace è quello che sottolinea la figura della zingara, sua sorella. Ed ogni personaggio, anche il più piccolo, il più insignificante, riceve dall'arte di Giuseppe Verdi un soffio di vita, una personalità musicale che è la sua anima stessa. Pensate alla frivolezza della contessa di Ceprano o alla trepida paura della fante Giovanna...

L'opera vive così d'una sua vita immortale che è vita delle figure sceniche, vita delle anime che in essa vibrano e soffrono: e se il teatro verdiano esiste, potentemente, è proprio questa la sua forza e la sua grandezza. Vorranno a lui ispirarsi, nutrirsi del suo alto insegnamento quanti alla vita del teatro musicale tendono il loro tormento creativo?

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,20 *BARI I: Canzoni.*

12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*

12,15-12,45 *ANCONA - BOLOGNA I:* « *Giostra musicale* », *programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).* *GENOVA II - SAN REMO:* 12,15 *Musica ricreativa* - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria.*

12,15-12,48 *BOLZANO: Programma tedesco.* *FIRENZE I:* 12,15 « *Radio-settimana* » - 12,30-12,45 *Canta N. Bruni.* *MILANO I: Complesso Di Ceglie.* *VENEZIA - VERONA: Orchestra melodica Duse.* *TORINO:* « *Salotti del tempo che fu* », *fantasia di Carlo Baccarelli.* - 12,45 « *Stornellate* » *(ditta Stok).*

14-14,19 *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.* *BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.* *CATANIA - PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 14 *Achille Vesce: rassegna del teatro* - 14,10-14,19 *Cronaca napoletana.* *ROMA I:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.*

14,18-14,45 *BOLZANO: Orchestra Pesarini.* *FIRENZE I:* 14,18 *Voci celebri: Bernardo De Muro, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,40 « *Cinema* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.* *GENOVA I:* 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Musiche brillanti.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31 *Wieniawsky: Concerto per violino e orchestra in re min., n. 2* - 14,50-15 « *La scultura italiana contemporanea.* *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Dischi.*

15,30-15,50 *ANCONA: Notiziario.* *GENOVA II - SAN REMO: Movimento del porto.*

16,30-17 *BARI I:* « *Dal telefono al microfono* », *a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.* *ANCONA - BOLOGNA:* « *Il grillo parlante* », *radiogiornale per i bambini.* *CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.* *FIRENZE I: Liriche moderne francesi interpretate dal soprano Rita Devoto. Al pianoforte: Rodolfo Paoli* - 1. *Fauré:* a) Barcarolle, b) Clair de lune; 2. *Debussy:* a) Le son de cor s'afflige, b) L'Echelonnement des Haies, c) Clair de lune; 3. *Franck:* Le mariage des roses; 4. *Bizet:* Vieille chanson; 5. *Chausson:* Le charme; 6. *Lalò:* La chanson de l'Aulette. *GENOVA II - SAN REMO:* 16,30 *Ritmi, canzoni e melodie* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *PALERMO:* « *Voci della città* », *programma dedicato a Palermo.* *MILANO I: Concerto del violinista Natale Kucich.* *NAPOLI I: Concerto del duo Tagliaferri-Fiorentini.* *ROMA I:* « *Festa da ballo all'Olimpo* » *a cura di Sergio Nati.* *TORINO I: Walton: Concerto per viola e orchestra.* *VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Anna Maria Longobardi.*

18,30-18,45 *BOLOGNA I: Beethoven:* Sonata quasi fantasia in do diesis minore, *op. 27, n. 2 (detta* « *Al chiaro di luna* »). *CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.* *NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica.*

18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma tedesco.*

19,15-19,40 *NAPOLI I:* « *Passeggiate per i tre mondi* », *programma radioenigmatico presentato da Gino Rossi.*

ADDIO, GIOVINEZZA!

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia, - Ore 17 (Rete Rossa).

E' una commossa descrizione della vita goliardica torinese negli anni immediatamente precedenti la guerra del '15. Scene di vita scapigliata e sentimentale, bohême e crepuscolare. In questa atmosfera fiorisce l'idillio tra Mario, studente in medicina, e Dorina modista, figlia della sua affittacamere, idillio spezzato dall'intrusione nella vita di Mario di una ricca ammaliatrice. Dorina e Leone, l'amico buono, occhialuto e sfortunato, riescono a mandare a monte il convegno dei due. Mario non perdonerà più. Ma quando presa la laurea, la vita studentesca di Mario si chiude, Dorina viene a salutarlo. E' l'addio. Il commosso rimpianto della giovinezza che non torna più.

La commedia ebbe un gran successo, e quando Sandro Camasio, nel 1913, a ventinove anni, morì in un letto d'ospedale e Nino Oxilia, scoppiata la guerra, cadde diciottenne in un combattimento (1917), al successo si aggiunse un alone di suggestione e il compianto per questi due giovani che avevano, quasi presaghi, già qualche anno prima, dato l'addio alla loro giovinezza.

Dalla commedia fu tratta un'operetta musicata da Giuseppe Pietri, e pochi anni fa un film.

Il soprano Leonarda Piombo ha recentemente cantato ai microfoni di Radio Roma.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Orchestra Felsinea. 12,15 Complesso Ferraro-Festa. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Musica operistica. 13,48 Notizie sportive. 14-14,30 Musica varia.

17 Carosello di canzoni e ritmi. 18 Musiche sinfoniche e da camera. 18,45 Settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Tocca a Lei stasera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonogr.) 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: « Le prime fasi della tappa ». 13,20 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 13,54 « La settimana cinematografica ». 14 Fantasia jazz. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: « Ultimissime sulla tappa ». 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ».

17 Teatro popolare: **Addio giovinezza**, tre atti di Camasio e Oxilia. 18,30 Musica leggera. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: « Facciamo il punto ». 19,15 Musiche richieste. 19,40 Balletti celebri. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Concerto di musica sinfonica - 1. Haendel: **Concerto grosso in la maggiore**, op. 6, n. 4; 2. Beethoven: **Giga**, dal « Quartetto in do minore », op. 59, n. 3; 3. Elgar: **Pomp and circumstance**, danza n. 1; 4. Glinka: **Ruslan e Ludmilla**, ouverture. 21,35 Concerto vocale: soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis. - Duetti celebri. 22,05 Conversazione. 22,15-23,30 Musica da ballo - Nell'intervallo: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53
„ 5,15 „ 6,00	30,53
„ 6,00 „ 6,15	49,10
„ 6,15 „ 7,30	49,10 - 31,55
„ 7,30 „ 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	31,55 - 24,80
„ 9,00 „ 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76
„ 9,15 „ 20,15	24,80 - 19,76
„ 20,15 „ 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76
„ 21,30 „ 23,15	31,55 - 24,80
„ 23,15 „ 24,00	31,55

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riprodotta - Elgar: **Serenata in mi minore**. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Béthume con intermezzi di musica riprodotta - Qualche pagina di Camille Saint-Saëns: 1. **Le Rouet d'Omphale**, poema sinfonico; 2. **Etienne Marcel**, selezione; 3. a) **La Cloche**, b) **Le bonheur est chose légère**; 4. **Carnevale degli animali**, estratti; 5. **Sansone e Dalila**, aria; 6. **Ascanio**, prima suite (estratti); 7. **Dejanira**, preludio e corteo; 8. **Suite algerina**, estratti 22 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto. 20,30 Dischi scelti. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Denise Agnus - 1. Saint-Saëns: **Marcia scherzo**; 2. Rimski-Korsakof: **Il volo del calabrone**; 3. Koechlin: **Se tu lo vuoi**; 4. Lucien Niverd: **Serenata macabra**; 5. Wormser: **I Lupercali**. 21,30 Trasmissione Francia - U.R.S.S. 22,10 « Ieri contro oggi » match in venti canzoni, con l'Orchestra Paul Durant. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal Musette. 0,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Denis Agnus. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 Léon Ruth: « La venere di Ille », dal racconto di Prosper Mérimée. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 0,17 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture, 2. **Concerto per pianoforte n. 4 in sol**, pianista solista Schnabel. 20,30 William Makepeace Thackeray: « La fiera delle vanità », 6° episodio. 21 Notiziario 21,30 Prologo e « La storia della monaca del prete », dal poema di Chaucer « The Canterbury Tales ». 22,05 Concerto di pianoforte. 22,38 Concerto vocale con la partecipazione di Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Rivista Carroll Levis. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il baritono Frederick Harvey. 21 Musica sacra. 21,30 Canta Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Myra Hess, pianista - Mozart: 1. **Serenata in mi bemolle** per strumenti a fiato; 2. **Concerto in si bemolle** per pianoforte e orchestra; 3. **Tre danze tedesche**. 12,15 Musica sentimentale. 13,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto, con Paula Green e Steve Conway. 14,15 Rivista « Itma », con Tommy Handley. 14,45 Canzoni. 15,30 Albert Cazabon e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resoconto parlamentare. 19 Canzoni interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor. Orchestra da ballo diretto da Stanley Black. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Julius Harrison - Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 20,15 Serata all'opera. 21,30 Rivista «Itma», con Tommy Handley. 22,15 « Luce e ombra ». Programma di contrasti musicali. 22,30 Canti sacri. 24 Musica da ballo. 1,45 Concerto del soprano Joan Cross. 2,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Julius Harrison e da Hubert Clifford, con la partecipazione del violinista Lawrence Turner - 1. Julius Harrison: **Bredon Hill**, rapsodia; 2. Hubert Clifford: **Five English Nursery Tunes**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto dell'orchestra radiofonica. 19,45 Radiocronaca dal Gran Premio. 20,30 Notizie. 21 Un atto dal « Tristano », oppure radiocronaca delle solennità per il millennio di Rorschach. 23,05 Dalla Festa dei musicisti a Rapperswil.

MONTE CENERI

19 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,20 Appendice. 21,50 Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, opera fantastica in 4 atti, selezione. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili dell'Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

18,15 Concerto sinfonico diretto da Corrado Baldini: 1. Vivaldi: **Sinfonia n. 3 in sol maggiore**; 2. Mozart: **Serenata notturna**, per due piccole orchestre; 3. Grieg: **Holberg**, suite. 19,45 Radiocronaca del Gran Premio svizzero dell'automobile e del Gran Premio d'Europa per motociclette. 20,15 Notiziario. 20,25 « Ditecelo! », con Jane Savigny e Raymond Colbert. 21 Rivista delle Riviste. 21,30 « Il Tavolo verde ». 21,50 Serata di gala dei canzonettisti. 22,05 Storie strane, di René Roulet. 22,35 « Weber, il romantico », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca del Gran Premio svizzero delle automobili e del Gran Premio d'Europa delle motociclette.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica orchestrale riprodotta - Elgar: **Contrasti**, op. 10 n. 3. 20,45 Notiziario. 21 Canzoni (dischi). 21,30 Concerto diretto da André Joassin - 1. Louis Ganne: **Marcia araba**; 2 Gregh: **Notti algerine**, estratti; 3. Francis Betbèze: **Caravana congolese**; 4. Borda-Visciano: **Schizzi tunisini**, estratti; 5. Fr. Popy: **Suite orientale**. 22. Musica del XVIII secolo riprodotta - 1. Georges-Philippe Telemann: **Suite per orchestra da camera**, estr. dalle « Musica da tavola »; 2. Johann Schobert: **Concerto in sol maggiore** per cembalo e piccola orchestra; 3. Carl-Philippe-Emmanuel Bach: **Concerto in re maggiore**, per orchestra 23 Notiziario. 23,10 Serata danzante (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,12 Dischi scelti. 20,15 Incontri strani. 20,30 Notiziario. 21,05 Su quattro note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Eddy Ghilan: **Il giudizio di Salomone**, vaudeville. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Concerto sinfonico diretto da Vladimir Golschman - 1. Weber: **Euriante**, ouverture; 2. Beethoven: **Ottava sinfonia**; 3. Schoenberg: **Notte trasfigurata**; 4. Milhaud: **Suite provenzale**; 5. Ravel: **La valse**, poema coreografico. 23 Girandole e fumate. 23,30 Patenti di nobilità della musica francese. 24 Notiziario. 0,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del baritono Lawrence Tibbett. 21 Notiziario. 21,15 « I miracoli della povera Nan », commedia. 22-45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Serenata. 19,30 Musica da ballo. 20,55 Motivi preferiti. 21,30 «Santa ignoranza! », domande e risposte. 20 Notiziario. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo

Accanto alla mia bionda

Cinque atti di Marcel Achard

Questa commedia, che Monteceneri trasmette stasera alle 21,10, in versione italiana, è influenzata da certo teatro americano che ama narrare per episodi l'intera storia di una famiglia. Solo che l'Achard ha voluto qui partire dalla fine per risalire al principio. Al primo atto siamo nel 1939: figli, nipoti e domestici festeggiano le nozze d'oro di Sante ed Emilia Lasparre: ma l'atmosfera è satura di incomprensioni e di conflitti. I figli non sono affatto rispettosi, la nipote sta per essere costretta dalla madre e dallo zio ad un matrimonio d'interesse, e il vecchio, per il quale tutta la vita è stata un lungo e incrollabile amore verso la moglie, si sente tradito nei suoi pensieri più sacri. Gli atti successivi ci portano rispettivamente al 1920, al 1918, e al 1900. Finchè, al quinto atto, assistiamo al fidanzamento di Sante ed Emilia, dopo avere scontato già tutto il peso della loro vita e dei loro dolori. La commedia è ingegnosamente costruita e contiene, in fondo, la sua morale: che la forza di un amore può superare ogni avversità e mantenere allo spirito la sua giovinezza. Sante ed Emilia infatti, giunti alla vecchiezza, sono più giovani dei giovani che li circondano e, oseremmo dire, più giovani di quando, all'ultimo atto, li vediamo fidanzati in procinto di affrontare tutta una esistenza.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Helliwell e il baritono Edmund Donlevy. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Concerto vocale e istrumentale. Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Melodie. 20,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Charles Groves. 21,30 « Santa ignoranza! » domande e risposte. 22,15 Orchestra di Varietà della BBC. 23,15 « Quelli erano i giorni! ». 23,45 Felton Rapley all'organo da teatro. 24 Marinai a terra. 1,15 Music-hall. 2,45 « Luce e ombra ». Musica in stili contrastanti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14,30 Lieder di Schumann e Brahms cantati dal soprano Lili Gafner. 14,50 Schumann: Tre romanze per oboe (dischi). 18,30 Esplorazioni e esploratori: Caboto. 19 Canti e danze popolari. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto a richiesta. 22,20 Composizioni di Alexandre Henri Meyer - 1. **Due canti** su poesie di R. M. Rilke; 2. **Tre pezzi** per flauto e pianoforte; 3. **Due canti** su poesie di Verlaine e Valéry. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Bach: **Concerto n. 1 in re minore**, per pianoforte e orchestra (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Musiche del XVIII secolo, per viola d'amore e clavicembalo - 1. Corette: **Sonata in la maggiore**; 2. Rust: **Sonatina** (La Paysanne). 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Marcel Achard: **Auprès de ma blonde**, commedia in 5 atti. Versione italiana di Olga Aillaud. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Concerto classico diretto da Edmond Appia, con la partecipazione delle violiniste Blanche Honegger e Juliette Fert: 1. Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; 2. Bach: **Concerto in re minore**, per due violini e orchestra d'archi; 3. Haydn: **Sinfonia detta « Il miracolo »**; 4. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; 18,45 Franz Liszt: Trascrizioni e parafrasi. 19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 « Chiedete, e vi sarà risposto! ». 20,45 Musica di tutti i tempi. 21,05 Marcel Carlini: « Il mistero della casa rossa », un « giallo ». 22 Varietà. 23,10 Cronaca delle Istituzioni Internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica istrumentale.

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica orchestrale riprodotta - 1. Bizet: **Carmen**: a) Dragone di Alcalà, b) Cambio della guardia. 20,05 Festival del film. 20,45 Notiziario. 22 Cantanti celebri (dischi). 22,3 Concerto diretto da André Joassin - 1. Massenet: **La Navarrese**, selezione; 2. Verdi-Tavan: **Traviata**, selezione; 3 Bizet: **Carmen**, selezione. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,14 Banco di prova di giovani artisti. 19,41 « Il Cabaret dei tre zingari », con Marcel Noblat, Renée Jean e Marc Berthomieu al pianoforte. 19,55 Suona il violinista **Théo Olof** - 1. Marius Flothuis: **Quattro bagatelle**; 2. Ernest Bloch: **Nigun**. 20,10 Il girotondo delle capitali. 20,30 Notiziario. 21,05 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 21,30 Concerto dell'Orchestra municipale di Strasburgo, diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violinista Jean Fournier, del flautista René Le Roy, dell'oboista Caron e della tromba Raymond Sararich. Bach: **Concerti brandeburghesi**. 23,25 Notiziario. 23,30 Suona Bernard Hilda. 24 Suzane-Edith Peuméry; « Bir Hackeim », rievocazione radiofonica. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,35 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Teatro. 23,30 « La barca del sogno », con France Danielly. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione dal « Balja », con la sua orchestra musette.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 L'ospite serale della Henry Hall. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Moeran: **Sinfonia in sol minore**. 20,15 Opinione editoriale. 21 Notiziario. 21,15 J. B. Priestley Saggio. 21,22 Serenata del martedì, con l'Orchestra e il coro da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr, del mezzosoprano Marie Burke e delle pianiste Joan e Valerie Trimble. 22,15 Concerto del pianista Solomon. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Motivi preferiti. 20,30 Music-hall. 21 « Irlanda gaia », rivista. 21,30 Il Teatro del Mistero presenta... 22 Notiziario. 22,15 Melodie. 22,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra, con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

I CONCERTI BRANDEBURGHESI DI BACH

Festa questa sera, alle 21,30, per i cultori della musica di Giovanni Sebastiano Bach, che dal programma francese nazionale potranno ascoltare tutti i Concerti Brandeburghesi nella esecuzione dell'Orchestra Municipale di Strasburgo, diretta da Charles Münch con il concorso di solisti di alto valore. I sei Concerti Brandeburghesi, così chiamati perchè dedicati al Margravio Cristiano Luigi di Brandeburgo, appartengono al periodo di Köthen e sono perciò da far risalire al 1721. Il primo, il secondo e il quarto hanno la forma del Concerto Grosso per quanto, nello stile e nella distribuzione delle parti strumentali, si discostino per vari aspetti dal classico tipo del Concerto Grosso italiano. Rilevante in particolare l'impiego di strumenti a fiato nel concertino, in misura e con atteggiamenti espressivi mai prima esperimentati. Il quinto si potrebbe dire un autentico concerto per strumento solista, perchè la parte del cembalo è preponderante e si esprime persino in frammenti a solo, senza accompagnamento degli archi. Il terzo e il sesto si staccano invece completamente dal tipo del Concerto Grosso, mancando in essi i solisti: nel terzo lo strumentale è composto di soli archi, nel sesto sono tolti anche i violini, rimanendo due viole da braccio, due viole da gamba, violoncelli e bassi. In tutti sei i concerti il genio di Bach rivela la più raffinata maestria unita ad un sovrano afflato poetico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Beethoven: **Coriolano**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**. 13,15 Rivista. 13,45 Ella Fitzgerald e la sua orchestra (dischi). 14,15 Concerto dell'Orchestra Gallese della BBC. 14,45 Dudley Savage all'organo da teatro. 15,30 Banda delle Scots Guards diretta dal Capitano S. Rhodes. 16 Musica riprodotta: Berlioz: **Rêverie di Romeo e Festa dai Capuleti**, da « Romeo e Giulietta ». 16,15 Romanza in ritmo. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 20,15 Concerto del flautista Gareth Morris. 20,30 Music-hall. 21,30 Club del jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Ciaikowsky: **Eugène Onegin**, polonaise; 2. Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini**; 3. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. 1,15 Carnevale Caribbeano. 2,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC diretto da Ian Whyte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14,25 Dvorak: **Concerto** per violoncello e orchestra (solista Cassadò). 18,30 Per i giovani: **Quattro leggende del lago di Boden**, di Dino Larese. 20,55 Una celebre Sonata e il suo modello - 1. F. E. Bach: **Sonata in si maggiore** (1761); 2. Conversazione di Hans Graeser; 3. Beethoven: **Sonata op. 13** (Patetica, 1798). 21,35 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer - 1. Balmer: **Suite** per orchestra d'archi; 2. Haydn: **Sinfonia concertante** per violino, fagotto, oboe, cello e orchestra; 3. Smetana: **Dalle pianure e dai boschi boemi**. 22,35 L'usignolo nel Lied: Lieder di Beethoven, Schumann e Brahms, cantati da Helene Fahrni. 23,25 Melodie moderne. 23,50 Tanghi argentini.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto diretto da Otmar Nussio - Ciaikowsky: **Capriccio italiano**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. « La donna italiana 1947 », inchiesta di Guglielmo Usellini. 21,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione della clavicembalista Valerie Kägi - 1. Haydn: **Concerto n. 6 in fa maggiore**, per clavicembalo e orchestra da camera; 2. Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, per clavicembalo**, flauto traverso, violino principale e orchestra d'archi. 22,30 Brahms: « **Canti d'amore** ». Versione italiana di Enrico Talamone. Collaborano: solisti e coro della R.S.I. Al pianoforte: Walter Lang. Direzione Edwin Löhrer. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi); 23,30 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

17,30 Concerto del flautista André Bossbard e della pianista Margaret Kitchin: 1. Roussel: **I suonatori di flauto** (Quattro pezzi per flauto e pianoforte): **Pan, Tityre, Krishna, M. da la préjandie**; 2. Edward Staempfli: **Suite per pianoforte**; 3. Jean Binet: **Sonatina per flauto e pianoforte**. 19,45 Il microfono nella vita. 20,40 « Le pinze dello zucchero », trasmissione a sorpresa. 21,30 André Birabeau e Georges Dolley: « **Costa Azzurra** », commedia in tre atti. 23 Nuove incisioni. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica orchestrale riprodotta - Dvorak: **Danza slava n. 2**; 20,05 Festival del film. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Norman Demuth: **Ouverture for a joyfull occasion**; 2. Jean Maklakiewicz: **Grünwald**, poema sinfonico; 3. Arthur Bliss: **Miracle in the Gorbals**, frammenti dal balletto; 4. N. Rimsky-Korsakoff: **Sheherazade**. 22,15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Sguardi sul jazz. 23,40 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto d'organo. 19,41 Concerto di musica da camera - 1. Louis-Nicolas Clérambault: **Zeffiro e Flora**, cantata; 2. Bach: a) **Invenzione a due voci in mi maggiore**, b) **Partita in si bemolle**, c) **Toccata in re maggiore**. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Odette Mercoeur. 21,30 Festival J. S. Bach: **Cantate profane**. Orchestra municipale di Mulhouse e il complesso « Le Chant sacré » di Mulhouse (maestro del coro: Georges Will). Dirige Ernest Bour. Solisti: Maria Stader, soprano; Lise de Montmollin, contralto; Hugues Cuenod, tenore e Fritz Mack, basso. 0,20 I collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 « Tribunali comici », con Pauline Carton. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia, diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Odette Mercoeur: 1. Lulli: **Carnevale**, ouverture; 2. Marc Berthomeu: **Autunno**; 3. C. Arrieu: **Divertimento per orchestra**; 4. Beethoven: **Prometeo**, aria da balletto. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Teatro: Calderon de la Barca: « L'Alcalde di Zalamea ». 23,30 Francis Durbridge: « Paul Temple e l'Affare Grégory », un "giallo". 24 Notiziario. 24,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 19,30 Rassegna scientifica. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: **Fidelio, ouverture**; 2. Delius: **Rapsodia di danze n. 1**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**; 4. Bartok: **Concerto per orchestra**; 5 Borodin: **Danza delle fanciulle Polovtsiane**. 22,30 Concerto del flautista Joseph Slater e del pianista Edward Rubbra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 « Annie, prendi il tuo fucile » 20,15 Rivista. 21,15 Teatro: **The Man from the Ministry**, atto I, scena 1. 22 Notiziario. 22,15 Carrol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Charles Groves, con la partecipazione del contralto Catherine Lawson - 1. Bach-Respighi: **Tre Corali**; 2. Mahler: **Lieder eines fahrenden Gesellen**, 13,30 Melodie. 14,15 « Luce e ombra », musica in stili contrastanti. 15,15 Inni sacri. 16 Music-hall. Spettacolo di varietà. 21,30 Concerto dell'Orchestra Gallese della BBC 22,15 Concerto sinfonico diretto da Mosco Carner, con la partecipazione del violinista Thomas Matthews - 1. Mozart: **Concerto per violino n. 4 in re**; 2. Berkeley: **Divertimento in si bemolle**. 23,15 Le fiere delle melodie. 0,15 Musica di Schumann e di Brahms interpretata dal baritono Hans Hotter e dal pianista Frederick Stone. 2,20 Musica in miniatura.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Schubert: 1. **Trio op. 100 in mi bem. maggiore**; 2. **Sinfonia n. 3 in re maggiore**. 18,35 Ora dei bambini. 19 Lavori giovanili di grandi maestri. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto variato. 21,30 Dramma giallo di Conan Doyle. 22,30 Concerto del saxofonista parigino Marcel Mule. 23,05 Estratti dall'opera « Il Fauno » di Walter Fürrer. 23,40 Danze antiche

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 La buona azione. 21,30 « Sirenetta », canti, suoni e chiacchiere allegre. 22 Per il compleanno di Riccardo Strauss: Musiche del Maestro eseguite dall'Orchestra della R.S.I. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Concerto dell'organista Viktor Schlatter - 1. Frescobaldi: **Toccata**; 2. Couperin: **Cinque parti della Messa Solenne** (Kyrie, Fuga, Domine Deus, Qui tollis, Agnus Dei); 3. Bach: **Fuga in re minore**; 4. Bossi: **Siciliana**; 5. Franck: **Pièce héroïque**.

SOTTENS

19,30 Musica per i giovani: Come vanno suonati gli studi Czerny. Il piccolo Czerny. La scuola di velocità e l'arte di slegare le dita.

20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica di tutti i tempi. 21,05 Poeti, alle vostre lire! 21,25 Grande concerto di musica russa a beneficio dei bimbi russi, diretto da Ernest Ansermet: 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Dimitri Kabalewsky: **Suite di Colas Breugnon**, tratta dall'opera «Le Maître de Clamecy», da Romain Rolland; 3. Glazounoff: **Stenka Razine**, poema sinfonico; 4. Strawinsky: **Suite dell'Uccello di Fuoco**. 23,30 Notiziario. 23,35 Colloquio europeo, di Jean Henneberger.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica orchestrale riprodotta - Ravel: «Five o' clock tea», fox trot, estratto da «L'enfant et les sortilèges». 20,05 Festival del film. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: «Le journal tombe à 5 heures». 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 Georges Auric ha scelto per voi... 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Notiziario. 23,35 Jacques Dapoigny: «Storia del Théâtre de l'Oeuvre», nono episodio. 0,22 Ciclo del Quartetto. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20,15 Notiziario. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,10 Questa sera in Francia. 21,30 «Un'ora insieme», con O' Brady e l'orchestra Georges Derveaux. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Ribemont-Dessaignes e Rey: «Don Chisciotte è tra noi», suite radiofonica in 8 episodi (quarto episodio). 23,45 Concerto di musica da camera - Bach: **L'arte della fuga**. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione da un Cabaret londinese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Canta Georges Guétary accompagnato dall'Orchestra di Montparnasse diretta da Lionel Falkman. 19,20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier, del pianista Ernest Lush, del tenore Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc. 20,10 Un po' di poesia. 20,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21 Notiziario. 22 Musica di New Orleans. Programma che illustra la nascita e lo sviluppo del Jazz. 22,30 Commento americano. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Norman Edwards: «Lo strano caso del signor Braganza». 20,30 Musica in miniatura. 21 Music-hall. 21,30 Geraldo e il suo complesso. 22 Notiziario. 22,15 Detective da poltrona. 22,35 Sidney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,45 Programma musicale. 13,15 La voce del violino. 13,30 Club della fisarmonica. 14,15 Sempre musica. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Malcom Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Emish - 1. Ciaikowsky: **Eugène Onegin**, polonaise; 2. Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini**; 3. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. 17,30 Rivista. 18,30 Orchestrina di Jack Hardy. 19 I Robinson. 19,45 Banda militare (dischi). 20,15 Sempre musica. 21 Due chitarre e un pianoforte. 21,30 **Paul Adam** e la sua musica. 23,15 Leslie Douglas e la sua orchestra. 24 Albert e l'orchestra Palm Court. 3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violista Bernard Shore - Vaughan Williams: **Suite per viola e orchestra**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Musiche di balletto - 1. Gluck-Motti: **Suite**; 2. Borodine: **Danze** dal «Principe Igor» (dischi). 17,30 Radiosestetto. 18,15 Mozart: **Trio in si maggiore** per oboe, clarinetto e fagotto (K. appendice 229). 18,30 Le avventure di Pinocchio. 19. Dvorak: **Quattro danze slave**. 19,15 Lieder poco noti, cantati da Hedwig Gerster. 20 Pianista Germano Arnoldo - 1. Beethoven: **Rondò**, op. 51; 2. Mendelssohn: **Rondò capriccioso**; 3. Chopin: **Berceuse e Scherzo in si maggiore**. 20,30 Notizie. 21,30 Coro dei ferrovieri. 21,50 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Duo Dallapiccola-Materassi - 1. Janacek: **Sonata per violino e pianoforte** (1914); 2. Dallapiccola: **Studi per pianoforte e violino** (1946-47) - Sarabanda, Fanfara e Fuga.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante (dischi). 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Gluck: **Suite n. 2**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore** K. V. 504 (detta «di Praga»); 3. Pizzetti: **Preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle**. 22,30 Varietà parigina. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Music-hall del ricordo. 21 Arnold Marquis: «Il quinto cavaliere dell'Apocalisse», anticipazione in otto episodi: 5° episodio. 21,30 «A voi la parola!», radiospettacolo di giochi e di varietà. 22,30 Novella radiofonica, adattata da Jean-Maurice Dubois. 23 Musica. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta - Bach: Preludio della cantata «Actus Tragicus». 20,05 Festival del film. 20,45 Notiziario. 21 Concerto dedicato al 128° anniversario della nascita di Offenbach, diretto da André Joassin, con intermezzi di musica riprodotta. 22 Musica da ballo melodica (dischi). 22,30 Sogno e fantasia (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. R. Strauss: **Don Chisciotte**, op. 35, poema sinfonico in forma di variazioni per violoncello e orchestra; 2. Smetana: **Giuoco di marionette**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto d'organo. 19,41 Concerto di musica da camera vocale e strumentale - 1. Martinu: a) **Studio**, b) **Polca**; 2. Casella: **Due studi**; 3. Sylvio Lazzari: **Melodie**: a) **Il cane di Jean Nivelle**; b) **Una donna**, c) **Il cavaliere**, d) **Languore notturno**; 3. Jean Absil: **Quintetto per fiati**. 20,30 Notiziario. 21,05 Settant'anni di macchina parlante: «Il fonografo a dischi». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Emmanuel Bondeville: **La scuola dei mariti**, opera comica in tre atti. 24 Ciclo della sinfonia. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani della fisarmonica. 20,15 Notiziario. 20,45 «Appuntamento del ritmo», con Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «La Corte d'amore», varietà pubblico. 22,30 Gogol: **Le anime morte**. Musica di Henri Martelli. Adattamento radiofonico. 24 Notiziario. 24-17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto dell'Orchestra da camera di Londra diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del clarinettista Frederick Thurston - 1. Fauré: **Intermezzo, notturno e finale** da «Shylock»; 2. Debussy: **Rapsodia** per clarinetto e orchestra; 3. Strauss: **Il borghese gentiluomo**, suite. 20 Rivista. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 22,15 Affari mondiali. 21,30 Finestra sull'Europa; 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Pagine del mio libro di canzoni, interpretate da William O' Connor. 19,30 Parole incrociate. 20 Concerto dell'Orchestra da Teatro della BBC, con la partecipazione del soprano Elda Ribetti e del baritono Paolo Silveri, diretto da Walter Goehr. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Lester Powell: «Il signor Dove dà una mano». 22,40 John Blore e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,30 Joseph Seal all'organo da teatro. 13,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 16 La corrispondenza segreta fra Hitler e Mussolini. 17,20 Concerto sinfonico riprodotto - 1. Mozart: **Il Flauto Magico**, ouverture; 2. Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore**. 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Motivi scelti. 22,45 Charles Smart all'organo da teatro. 23,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 24 Romanze in ritmo. 2,30 Concerto del baritono Hans Hotter e del pianista Frederick Stone: Musica di Schumann e di Brahms.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Concerto del Quartetto Mottier. 18,30 Ora dei bambini. 19 Trasmissione popolare. 20,10 Cronaca mondiale. 20,30 Notizie. 21 Radioscena da una fiaba di Andersen. 22 Trasmissione per i Reto-Romanzi. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont. 23,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

18,30 Canti e danze popolari interpretati dalla Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella - 1. Jean Binet: **Suite d'Arie e Danze popolari svizzere**; 2. Bela Bartok: **Danze popolari rumene**; 3. Alessandro Moyzes: **Canti popolari e danze slovacche**. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Glauco: «La Caronasca», commedia radiofonica. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Complesso Jean Leonardi. 21 William Peloux: «Venerdì 13», giuoco radiofonico. 21,30 Concerto del duo Jacqueline Blancard-André de Ribaupierre: 1. Messiaen: **Variazioni**; 2. Beethoven: **Sonata**. 22 Jean Goudal: «L'ultima notte di Otello», adattamento radiofonico da Shakespeare. 22,45 Musica. 23,10 Jazz-hot. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica da ballo.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica orchestrale riprodotta - Moussorgsky: **Canzone russa**. 20,05 Festival del film. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin, parte I. 21,30 Cantanti celebri (dischi). 22,05 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin, parte II. 22,45 Canzoni (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna del film musicali. 19,41 «Incanto del ritmo», con Henri Rossotti e la sua orchestra. 20 Album delle Arti. 20,30 Notiziario. 21,05 Se ne parla. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Quelle che non si cantano», con Giselle Boyer, Anne Marilo e il complesso Nelly Marco. 22,50 Serata danzante. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cantiamo la Francia. 20,15 Notiziario. 20,20 «Incanto del ritmo», con Henri Rossotti e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 21,45 Rivista della settimana, con Yvonne Biron, André Baudry, Maryse Logeac, Jacques Morel e Andréas. 22 Jean Cocteau: «La macchina infernale». 23,40 Sotto la pergola. 24 Notiziario. 24,17 Sotto la pergola (seguito). 1 Trasmissione dal Cabaret «L'Olympe», con la sua orchestra folcloristica greca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 «Quelli erano i giorni», con l'Orchestra Harry Davidson, Patric Curwen e un cantante. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro del sabato sera: «Uomini in bianco». 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Pot-pourri marinaro. 19,45 Trattenimento musicale con la partecipazione della Black Dyke Mills Band diretta da Arthur O. Pearce, del contralto Gladys Ripley e del baritono Dennis Noble. 20,30 Motivi preferiti. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 22 Notiziario. 22,15 Maurice Winick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - John Ireland: **Concerto per pianoforte in mi bemolle**. 12 Sidney Lipton e la sua orchestra. 12,30 Musica leggera riprodotta. 13,15 Harold Smart all'organo da teatro. 13,30 Motivi scelti. 14,30 Club del ritmo. 18,15 Pagine del vostro Libro di Canzoni. 18,30 Dischi richiesti. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Kaufmann. 20,15 Music-hall. 21 Musica sentimentale. 21,30 Canta Mary Martin accompagnata da Billy Ternent e dalla sua orchestra. 22,15 Dischi richiesti. 23,15 Musica da ballo, con Billy Ternent e la sua orchestra. 24 La corrispondenza segreta fra Hitler e Mussolini. 2,15 Dischi di musica inglese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

15,50 «Al Cavallino bianco», operetta di R. Benatzky. 19 Mendelssohn: **Quintetto in si maggiore**, op. 87. 19,40 Baritono Gotthelf Kurt: Lieder di Beethoven. 20,10 Bach: **Concerto per cembalo in re maggiore**. 20,30 Notizie. 21 Orchestra Toni Leutwiler: Melodie preferite. 21,30 Cent'anni di ferrovie svizzere. 22,30 La ferrovia come soggetto musicale. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Suona Vasa Priboda (dischi) 1. Tartini: **Sonata detta «Il trillo del diavolo»**; 2. Dvorak: **Umoresca**, op. 101, n. 7. 22. Boito: **Mefistofele**, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,20 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili del sabato.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Maurice Martelier: «Cocktail 1947», fantasia. 21 Samuel Chevallier: «Simple Police». 21,30 «Una serata a...», parata straniera, con la partecipazione del violinista Raymond Verney. 22 «La vita è un romanzo», storie vissute. 22,30 «Stagioni fiorite», giuoco lirico di George-Louis Pantillon, per baritono, coro misto, coro femminile, coro di bimbi e orchestra. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LA MACCHINA INFERNALE

Quattro atti di Jean Cocteau

Da Parigi, stasera alle 22. Questo spregiudicato lavoro, saturo di tutto lo spirito e l'attitudine polemica di Jean Cocteau, è un moderno ripensamento della favola di Edipo, complicato da sottintesi freudiani, con un poco di Shaw, di Shakespeare e di opera comica. La voce dei personaggi nulla ha più dell'accento sofocleo, e lo stesso significato del mito è completamente sconvolto: il dramma non risulta dalla fatale conseguenza del carattere di Edipo, ma dalla presenza dell'«ananke» che sovrasta i destini degli uomini. E la macchina infernale è proprio la mostruosa costruzione del volere divino che spinge i personaggi ad azioni abominevoli e necessarie. Riprendendo il tema shakespeariano dell'Amleto, nel primo atto l'autore fa apparire il fantasma di Laio, mentre Giocasta, dimentica di tutto tra le braccia di un giovane milite, neppure bada ai suoi consigli di prudenza. Nel secondo atto il duello tra Edipo e la Sfinge, che si innamora e si rivela donna, e palesa a Edipo la sorte. Nel terzo la camera nuziale di Giocasta, in un clima per qualche aspetto filosoficamente complicato e per qualche aspetto operettistico. Nel quarto atto la tragedia in tutto il suo peso: e qui particolarmente si rivela il poeta Cocteau, quando a Edipo accecatosi appare la morta Giocasta reincarnata sotto le spoglie di Antigone.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari già indicati.

(9-10 giugno)

"Grandfather's Visit to Aunt Louise,, (Much and Many)

GRANDFATHER: Ann!
ANN: Yes, Grandfather?
G'FATHER: Is anyone coming to see us this afternoon?
ANN: Why no, Grandfather, I don't think so.
G'FATHER: Hm'mm. We don't see *many* people, do we? It must be rather dull for you here sometimes. You haven't *much* opportunity of meeting people.
ANN: I have *as many* opportunities of meeting people as I want, Grandfather. And I never find it dull here. I have *so many* things to do.
G'FATHER: Ah yes, my dear. I sometimes think you have *too much* to do. You work *much* harder than *many* girls.
ANN: Don't worry about me, Grandfather. It's you who must be feeling dull now, after *so much* excitement when you went to see Aunt Louise.
G'FATHER: Well, my visit to her *was* unexpected, and so was the news of her winning the football pool. I enjoyed meeting her friends, too.
ANN: Did you see *many* of them?
G'FATHER: Yes, *a good many.* They were pleased she had won the football pool.
ANN: I wonder what made Aunt Louise fill up the football coupons. She doesn't know *much* about football.
G'FATHER: Well, she had been doing *so many* crossword puzzles that she was tired of that. And so, for a change, she filled up some football coupons. She hadn't *much* idea of what she was doing. But she actually gave the right answers!
ANN: And then, when she heard she had won the prize money, she didn't want to take it!
G'FATHER: Yes. That's why she sent for me—to tell her what I thought she ought to do.
ANN: Did you have *much* trouble to make her change her mind and take the money?
G'FATHER: Not when I told her of all the good things she could do with it.
ANN: *How much* did she win?
G'FATHER: About a hundred pounds. *Many* other people gave the right answers, too. And so the prize money was shared between them.
ANN: So she didn't get as *much* as she might have got. I expect she will give the money away. She's so generous.
G'FATHER: Well, one of the *many* suggestion I made to her was that she might spend it on a holiday abroad for you.
ANN: Oh, Grandfather! What did she say to that?
G'FATHER: She liked the idea very *much.* And, before *many* days go by, I expect you will be hearing from her, Ann.

(12 giugno)

"A Vist to the Zoo,,

MRS. BROWN: Well now, which *animals* are we going to see first? *Monkeys, tigers, bears—*
JOHN: Oh, we've seen all those before, Mum. I'd like to see the *Giant Panda* first.
MARY: Yes, let's see the Giant Panda!
MRS. BROWN: All right then. This is the path to the panda's *cage.* We'll go down here.
MARY: Aren't there a lot of people at the *Zoo* today, Mummy!
MRS. BROWN: Yes, it's such a lovely morning.
JOHN: There's the panda's cage—what a crowd round it!
MARY: Oh, I can see the panda. She's just like a *teddy-bear,* isn't she, only she's black and white. She's got a big black patch round each eye.
JOHN: Have you read what the notice says on the cage? "Lien Ho, Giant Panda. Presented by the Government of Szechwan, China, May 1946." I didn't know she came from China, Mum.
MRS. BROWN: Yes, she was brought here from China by aeroplane, John.
MARY: What's she eating?
MRS. BROWN: *Bamboo shoots,* I think.
JOHN: Oh look, Mum, there's a *lion* in that cage over there. Let's go and look at it.
MARY: Doesn't he look wonderful. He's got such a lovely *mane!*
JOHN: Now let's go and look at the *sea-lions' pool,* shall we?
MRS. BROWN: All right, if it's not too far.
MARY: What are sea-lions?
JOHN: Well, they're a kind of *seal*—you know, that's an animal that lives in the sea. You remember, we saw a seal at the circus once.
MARY: Oh, yes, I remember.
MRS. BROWN: Yes, some of the bigger seals are called sea-lions, but they certainly don't look much like lions.
OHN: Here's the sea-lions' pool.
MARY: Oh, they *are* funny! What lovely big *whiskers* they've got! And don't they swim fast!
JOHN: Yes, I like the way they dive down and swim under the water, and then suddenly come up to the surface and bark.
MARY: I wouldn't mind being a sea-lion swimming about in the water on a hot day like this.
MRS. BROWN: Nor would I, Mary.
MARY: Can I have a ride on the *elephant,* Mummy?
MRS. BROWN: Well, I'm not sure if they're giving any elephant-rides today, dear, but we'll see after lunch.
JOHN: Are we having lunch now, Mum?
MRS. BROWN: Yes, John, I think it's time we had our sandwiches now. We'll go along to the Pavilion where the band is playing. Then we can listen to it while we eat our sandwiches. Here we are, we'll sit on these seats, shall we?
MARY: Oh, Mummy, the band is playing that music we've got on the gramophone record at home—"The Teddy Bears' Picnic."
JOHN: I think that's a jolly good tune to play at a zoo—a tune about a *bear.*
MRS. BROWN: Yes, it *is* a good choice!
MARY: And we haven't seen the bears yet, have we. Can we see them after lunch?
MRS. BROWN: Yes, we'll try and see them this afternoon, Mary.

FRANCESE

59.a Lezione

(Lundi 9 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Cyrano de Bergerac - *L'incidente del... naso (atto I, scena IV).*

Ricordate: siamo a teatro; l'attore Montfleury ha appena incominciato a recitare ed ecco che in platea Cirano insorge per farlo tacere (giorni avanti s'era bisticciato con lui e baldanzosamente gli aveva intimato di non ricomparire sulle scene prima d'un mese); il tumulto cresce e il pubblico comincia ad uscire; protestano più degli altri contro Cirano alcuni nobili ch'erano ai primi posti e fra i pochi rimasti continua il battibecco; si pensa di bersagliare il poeta e spadaccino emerito e canzonarlo per il suo lungo naso; Cirano aveva già detto: *Avviso, a chi trovi faceto il centro del mio viso! — E se il burlone è nobile, a punirlo provvede, davanti, e un po' più in alto la spada e non il piede!* E nessuno si fa avanti a rispondergli per le rime?

Il visconte di Valvert: Nessuno? Vado a lanciargli io stesso, vedrete, un di quei tutti! *(Va davanti a stento):*
— Voi... voi... avete un naso, eh... molto grande!
Cirano *(gravemente):* Infatti! *(e gli astanti a ridere).* E questo è tutto?
Il Visconte: Ma...
Cirano: E' assai ben posa cosa!
Se ne potevan dire... ma ce n'erano a josa,
(Variando di tono) — si potea, putacaso,
dirmi, in tono aggressivo: Se avessi un cotal naso,
immediatamente me lo farei tagliare!
(Amichevole) Quando bevete, dee pescare
nel bicchiere: fornitevi di un qualche vaso adatto!
(Descrittivo) E' una rocca!... è un picco!... un capo, affatto!
Ma che! è una penisola, in parola d'onore!
(Curioso) A che serve quest'affare, signore?
forse da scrivania, o da portagioielli?
(Vezzoso) Amate dunque a tal punto gli uccelli.
che vi preoccupaste con amore paterno
di offrire alle lor piccole zampe un sì degno perno?
(Truculento) Ehi, messere, quando nello starnuto
il vapor del tabacco esce da un tale imbuto,
non gridano i vicini: al fuoco nella cappa?...
(Tenero) Provvedetelo di un piccolo ombrellino,
perchè il suo bel colore non se ne vada al sole!
(Pedante) l'animale che Aristofane vuole
si chiama ippocampelofantocamaleonte
tante ossa e tanta carne ebbe sotto la fronte!
(Arrogante) Ohi, compare, è in moda quel puntello?
Si può infatti benissimo sospendervi il cappello!
(Enfatico) Alcun vento, o naso magistrale,
non può tutto infreddarti, eccetto il maestrale!
(Drammatico) E' il Mar Rosso quando ha l'emorragia!
(Ammirativo) Oh, insegna di gran profumeria!
(Lirico) E' una conca? Siete un genio del mare?
(Semplice) Il monumento si potrà visitare?
(Rispettoso) Soffrite vi si ossequi, messere:
questo sì che vuol dire qualcosa al sole avere!...
(Militare) Puntate contro cavalleria!
(Pratico) Lo vorrete mettere in lotteria?
Sarebbe il primo premio! O, in fin, parodiando
Piramo, tra i singhiozzi: Eccolo. l'esecrando
naso che la bellezza del suo gentil signore
distrusse! Or ne arrossisce, guardate, il traditore!
Ecco, ecco, a un dipresso, ciò che detto mi avreste
se qualche po' di spirito e di lettere aveste.
Ma di spirito, voi, miserrimo furfante,
mai non ne aveste un'oncia e di lettere tante
quante ne occorrono a far la parola: cretino!
Avreste avuto, altronde, l'ingegno così fino
da potermi al cospetto dell'inclita brigata
servirmi tutti i punti di questa cicalata,
non ne avreste nemmeno la metà proferito
del quarto d'una sillaba, chè, come avete udito
ho vena da servirmeli senza alcuna riserva,
ma non permetto affatto che un altro me li serva.

(Segue, come sapete, la sfida e il duello, condotto da Cirano recitando la celebre ballata: « Ecco, ed io gitto con grazia il cappello, ecc.; di questi versi troverete il testo originale nel prossimo numero. La bella traduz., come vi ho detto, è di Mario Giobbe e fu pubblicata l'anno dopo la prima rappresentazione, che ebbe luogo a Parigi il 27 dicembre 1897 con immenso successo).

60.a Lezione

(Mercredi 11 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Au bureau de poste - On va au bureau de poste à faire des opérations se rapportant au *service postal* et au service des *téléphones* et des *télégraphes:* des lettres *recommandées,* des lettres *chargées, des mandats-poste* ou des *mandats-télégraphe:* généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de *guichets* portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au numéro 1 vous trouvez le plus souvent le *Chef de bureau;* au numéro 2 c'est la vente des *timbres-poste* et des formules, et puis il y a les guichets pour expédier les *colis-postaux,* des *dépêches;* des *cabines téléphoniques* vous permettent de bien écouter la personne avec qui vous êtes en comunication sans être dérangé ou distrait par le va-et-vient du public (les allées et venues dans un autre sens); on demande des timbres à un franc, cinq francs, etc: c'est la même histoire dans le monde entier soit à Paris, soit à Honolulu.

On doit encore supprimer PAS: 1) après la conjonction *que* employée dans le sens de: *sans que, avant que;* par ex.: *il ne partira pas de Milan qu'il n'ait achevé son travail;* 2) dans les phrases où *que* est mis pour *rien que, seulement, pourquoi;* par ex.: *je n'ai que deux romans anglais;* que ne me racontez tout de suite cette histoire? 3) dans les propositions dépendant d'un terme négatif *(personne, nul, rien,* etc.; par ex.: *vous ne trouverez personne qui ne sache faire cela.*

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

"Seguendo la crisi..."

« E' un arnese diabolico... » disse pochi giorni fa l'onorevole Nenni uscendo da Montecitorio e trovandosi dinanzi il microfono. Ed ha ragione: il microfono di « Seguendo la crisi » è davvero diabolico. Gli uomini politici lo amano e lo temono, sanno che cinque minuti dopo che hanno parlato la loro voce e il loro pensiero volano da Roma a Bressanone e Canicattì. Nè esiste una possibilità di cancellare, di smentire, di rettificare quello che si è detto. Attraverso quel microfono i nostri ascoltatori hanno potuto seguire il film della crisi. Voci illustri, domande insidiose, momenti drammatici dell'avvenimento che più ha tenuto desta l'attenzione degli italiani, hanno girato a 78 giri sui neri dischi delle macchine attrezzate della R.A.I. Ormai anche l'italiano del paesello più sperduto conosce la voce di Togliatti e di De Gasperi; gli sono diventate addirittura familiari. Così la radio ha servito ancora una volta la causa della democrazia.

Radiocronisti infaticabili di « Seguendo la crisi » sono stati Vittorio Veltroni e Lello Bersani.

Nelle foto, da sinistra a destra e dall'alto in basso: gli onorevoli Sforza, De Gasperi, Saragat, Togliatti, Nitti, Nenni, Gronchi e Giannini.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 813

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino